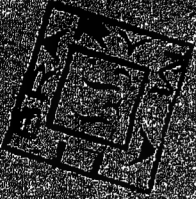


نہوی



میز العارفین

تصنیف میر حسن دہلوی

مع

مقدمہ تاریخی و انتقادی

لکھنؤ سید احمد رضا قادری

۱۳۵۲ھ

مطبوعہ شمس الاسلام پریس جید آباد دکن

دو روپے

ثنوی

رموز العارفين

تصنیف

میر حسن دہلوی

مع

مہتممہ

نوشتر

سید احمد اللہ قادری

پیشکش

بگرامی خدمت

عالیجناب نواب ذوالقدر جنک بہادر باقائہ

ایم۔ اے دارالعلوم کمبرج۔ بیرسٹریٹ لاء میڈل ٹیمپل

مقتدرہ ششہ عدالت کوٹوالی واموہ عامہ

حاکم محروسہ سرکار عالی

گدھانیدہ

سید احمد اللہ قادری

۳ ۲ ۳ < ۹ ۸ ۹ ۱ ۵ ۷ ۳ ۱ ۳

۳۱۸۲

(۱۱۵-۷)

۱۹۶۳

۳۶

بسم اللہ الرحمن الرحیم

CHECKED-2001
[Signature]

میر حسن دہلوی اُن باکمال شعر سے ہیں جن کا نام اردو شاعری میں ہمیشہ یادگار
رہیگا ان کے آبا و اجداد ہرات کے سادات عظام سے تھے۔ جدا مجد میر رامامی نے
شاہ جہاں بادشاہ (۱۶۱۹ء تا ۱۶۵۷ء) کے اخیر عہد میں ولایت سے آکر دہلی میں سکونت
اختیار کی اور ان کی اولاد نے اسی خطہ پاک میں نشو و نما حاصل کیا۔

میر حسن کے والد میر غلام حسین۔ میر عزیز اللہ کے فرزند اور میر رامامی کے پوتے تھے
میر غلام حسین فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے پرگو اور ظریف الطبع شاعر تھے بقول
میر حسن ان کی کوئی غزل ہنرل سے خالی نہیں ہوتی تھی۔ اس رعایت سے انھوں نے
اپنا تخلص بھی ضحاک رکھا تھا۔ میر تقی میر اور مرزا رفیع سودا کے معاصر تھے ان میں اور
مرزا سودا میں ہمیشہ جھگڑا کرتی تھی چنانچہ ایک مرتبہ میر ضحاک نے مرزا صاحب کی ہجو کی اسکے بعد
مرزا نے ایک طویل ہجویشمنوی اُنکے جواب میں لکھی۔ یہ جو مرزا کے کلیات میں اس وقت بھی موجود ہے

میر حسن کا اصلی نام میر غلام حسن ہے۔ یہ سنہ ۱۱۲۴ھ یا اسی کے لگ بھگ پڑانی دہلی کے محلہ مید واڑہ میں پیدا ہوئے نواب علی ابراہیم خان کے تذکرہ گلزار ابراہیم سے معلوم ہوتا ہے کہ بچپن میں انھوں نے اپنے والد سے درسی کتابیں پڑھیں اور انہی کے فیض تربیت سے شعر و سخن کا شوق ہوا۔ ابتدا میں اپنا کلام اپنے والد ہی کو دکھایا کرتے تھے۔ جب مشق بڑھ گئی تو حضرت خواجہ میر دردؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر ان سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ خواجہ صاحب کی نکتہ سنج اور علم نواز طبیعت کا ان پر گہرا اثر ہوا ان ہی کے فیض نے شاعری کا صحیح مذاق پیدا کر دیا اور اسی زمانہ سے ان کے کلام میں سختگی آئی۔

احمد شاہ ابدالی کی یورش اور مرہٹوں کی تباہ کاریوں کے باعث دہلی آخر گری تو یہاں کے اکثر ارباب کمال نے ترک وطن کر کے لکھنؤ اور بنگالہ کا رخ کیا۔ اس سفر گری میں میر حسن اور ان کے والد میر غلام حسین ضاحک بھی مجبوراً دہلی سے لکھنؤ چلے آئے ترک وطن کے وقت میر حسن کا عین شباب تھا۔ جس وقت دہلی سے روانہ ہونے لگے تو اپنے استاد حضرت خواجہ میر دردؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر ذیل کی رباعی پیش کی اور ان سے نہایت حسرت و افسوس کے ساتھ وطن کو خیر باد کہنے کی اجازت چاہی۔

جاناں ز تو امید نگاہے داریم امید نگاہے ز تو گاہے داریم
ماکشہ چشم سرمہ سائیت ہستیم نے نالہ دے فغان نہ آہے داریم
میر حسن دہلی سے نکل کر کئی منازل طے کرنے کے بعد بھرت پور کے علاقہ میں آکر دیگ میں چند ماہ مقیم رہے اور یہاں سے حضرت شاہ مدار کی چھڑیوں کے ہمراہ مکن پور پہنچے اور مکن پور سے لکھنؤ میں وارد ہوئے۔ یہ زمانہ نواب شجاع الدولہ بہادر

لے سید نصیر حسین خان خیال نے اپنے مضمون "میر حسن" میں ان کا سنہ ولادت ۱۱۲۴ھ لکھا ہے۔ لیکن کوئی سند پیش نہیں کی (ادارہ بانی حیدر آباد جلد ۲ ص ۵۷)

لے تذکرہ گلزار ابراہیم ۱۱۹۵-۱۱۹۶ھ میں تالیف ہوا

(۱۶۹۱ء تا ۱۸۹۱ء) کی حکومت کا تھا۔ اور فیض آباد ان کی راج دھانی تھی۔ نواب سالار جنگ بہادر دربار اووہ کے اطراف کبار سے تھے اُنکے فرزند میر نوارش علی خاں المناط بہ نواب سردار جنگ بہادر کو شعر و سخن کا خاص مذاق تھا۔ اور وہ بڑے قدر شناس تھے۔ چنانچہ میر حسن لکھنؤ سے فیض آباد آکر نواب سالار جنگ بہادر کی سرکاریں متوسل ہو گئے اور نواب سردار جنگ بہادر کی مصاحبت میں دس گیارہ سال بسر کیے۔

اسی زمانہ میں میر ضیا الدین ضیا جوارو کے نامور شاعر ہوئے ہیں کچھ عرصہ سے فیض آباد میں مقیم تھے۔ میر حسن نے فیض آباد آنے کے بعد ان سے اپنے کلام میں اصلاح یعنی شروع کی۔ تھوڑی مدت کے بعد میر ضیا یہاں سے عظیم آباد جا کر ہارا جہ تتاب رائے کے فرزند راجہ کلیان سنگھ کے متوسل ہوئے۔ جس کے باعث سلسلہ شاکر دینی منقطع ہو گیا۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں میر ضیا سے تلمذ حاصل کرنے کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ میر ضیا کا رنگ تغزل ان سے نبھ نہ سکا تو میر تقی میر مرزا سودا اور خواجہ میر درد کی اتباع میں کہنا شروع کیا۔

اصلاح سخن از میر ضیا سلسلہ اند گرفتہ ام لیکن طرز اوشان از من کما حقہ سر انجام
نیافت بر قدم دیگر بزرگان مثل خواجہ میر درد و مرزا رفیع السودا و میر تقی میر
پیروی نمودم۔

قدرت اللہ خاں قاسم کے تذکرہ مجموعہ لغز سے واضح ہوتا ہے کہ میر حسن کو میر سوز کا رنگ بہت مرغوب تھا۔ یہ بات بالکل صحیح ہے۔ ان کی اکثر غزلیں سوز کے خاص رنگ میں پائی جاتی ہیں۔

میر ضیا جب عظیم آباد چلے گئے تو اس کے کچھ عرصہ بعد مرزا سودا اپنے قدردان نواب احمد یار خاں بہادر غالب جنگ کے فوت ہو جانے سے (۱۸۵۵ء) فرخ آباد کو خیر باد کہہ کر

میر حسن نے اپنے آخری ایام میں مشہور فارسی گو شاعر مرزا قنیل سے بھی مشورہ سخن کیا تھا اور ان سے اپنے کلام میں کبھی کبھی اصلاح لی۔ خاص کر مثنوی سحر البیان کی نظر ثانی میں مرزا قنیل نے زیادہ حصہ لیا۔

میر حسن در تمام عمر خود در شنوی که زبان اردو هزار پانصد بیت خواهم بود صرف کرد - مرزا قاتیل بسیار اصلاح داده اند -

نواب شجاع الدولہ بہادر کا ۱۱۹۹ھ میں انتقال ہوا۔ ان کی جگہ نواب آصف الدولہ بہادر تخت نشین ہوئے۔ نواب آصف الدولہ نے فیض آباد کی بجائے لکھنؤ کو اپنا دار الحکومت قرار دیا۔ اس تغیر سے لکھنؤ پھر ایک مرتبہ علما و فضلاء کا مرکز و مرجع بن گیا اور تمام ارباب کمال دور و دور سے کھینچ کر لکھنؤ میں چلے آئے۔ میر حسن بھی بیداری بخت کی امید میں فیض آباد سے لکھنؤ میں آ گئے۔ رفتہ رفتہ بادشاہ تاک رسائی بھی ہو گئی۔ اور بادشاہ کو بہریان دیکھ کر شہنشاہی سحر البیان لکھنؤ شروع کی ۱۱۹۹ھ میں ختم کر کے اس کو نواب آصف الدولہ بہادر کے ملاحظہ میں پیش کیا۔ اس کے بعد یہ بہت کم عرصہ زندہ رہے۔ آخر ماہ دسمبر میں بیمار ہو کر

۱۳۱۔ مثنوی سدا سکھ نیاز دہلوی نے مستطائیں تنیدہ لاجپاٹن کے نام سے ایک کتاب لکھی جس کے آٹھ مقالے ہیں۔
مقالہ اول میں ہندستان کے مختلف مذاہب کا ذکر، مقالہ دوم، شرح اقوام براہمنہ و راجپوتانہ وغیرہ مقالہ سوم، خطوط لطافت اور دیو گرم
مقالہ چہارم، تنیدہ فرقہ بمالچنگم۔ ذکر روایات غریبہ و شنیدہ مقالہ ششم، درجن اے عجیبہ حالات حیوانات بری و بحری مقالہ ہفتم، احوال
زمانہ مثنوی مقالہ ششم، در بیضی علوم کہ فارسیان از اس اطلاع ندارند۔ آٹھویں مقالہ کے آخر میں اردو شاعری کے متعلق نہایت کلامی و لطیف
اس کتاب کے مصنف سے مرزا رفیع سودا مرزا قتیل دہلوی سے گہرے دوستانہ تعلقات تھے۔ شیخ علی حزیں مرزا خطوط لطافت
محمد خان کریمین خواجہ تیرہ روزہ وغیرہ سے بھی ملاقات تھی۔ اس میں حیات قابل توجہ ہے اور جس سے ایک اہم تاریخی مسئلہ پر روشنی
پڑتی ہے یہ کہ میر حسن نے مرزا قتیل دہلوی سے اپنے کلام میں اصلاح لی۔ مزید تفصیل کے لیے رسالہ تحقیقات علمیہ دیکھا جائے۔

غزوہ محرم ۱۲۸۱ھ کو ساٹھ سال کی عمر میں انتقال کیا لکھنؤ کے محلہ مفتی گنج میں جہاں نواب قاسم علی
اکا باغچہ واقع ہے اس کے عقبی حصہ میں سپرد خاک ہوئے مشہور شاعر مصحفی سے ان کے
گہرے دوستانہ تعلقات تھے اور ان کی وفات پر انہوں نے حسب ذیل تلیخ لکھی۔
چوں حسن آن بلبل خوش داستاں رُو۔ ازیں گلزار رنگ بوتاقت
بسکہ شیریں بود نطقش مصحفی شاعر شیریں بیاں۔ تاریخ یافت
مرزا علی لطف نے گلشن ہند میں ان کا سن وفات ۱۲۹۹ھ تحریر کیا ہے جو صحیح
نہیں ہے۔

علی ابراہیم خاں نے گلزار ابراہیم میں اخلاق اور عادات کی نسبت لکھا ہے
کہ بہت سنجیدہ اور خوش خلق آدمی تھے انھوں نے کبھی محبوب کا نام نہیں کہا۔
میر حسن عربی سے اچھی طرح واقف نہیں تھے۔ البتہ اردو اور فارسی میں غیر معمولی
مہارت رکھتے تھے۔ تمام تذکرہ نویسوں کا اس پر اتفاق ہے کہ ہندوستان کے شعرا
کی تصانیف میں کسی کی کتاب کو وہ قبول عام نصیب نہیں ہوا۔ جیسا کہ میر حسن کیثنوی
سحرالبیان نے شہرت دوام حاصل کی اور اس سے ان کی اعلیٰ قابلیت کا اندازہ ہو سکتا
ہے۔ ان کوثنوی لکھنے میں حقیقتاً بڑی کمال حاصل تھا۔ غزل کہنے میں میر سوز اور
میر تقی میر کے دوش بدوش ہیں۔ ان کی غزلیں سادگی و لطیفی اور عاشقانہ رنگ میں وہی
لطفت دکھاتی ہیں جو سوز اور میر کی مختص خصوصیات سے ہیں۔
انھوں نے مرثیے، رباعیات اور قصائد بھی کہے ہیں۔ یہ اپنے عصر کے بہترین
نصید گو تھے۔ مرزا رفیع سودا کے انتقال کے بعد لکھنؤ میں ان سے اچھا نصید
کہنے والا نہیں تھا۔

میر حسن کے چار بیٹے تھے جن میں تین شاعر ہوئے، میر حسن خلیق، میر حسن محسن
میر حسن خلیق عام طور پر مشہور اور اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ پہلے دو لڑکے

مرزا محمد تقی کی سرکار سے وابستہ تھے۔ میر حسن خلق نواب ناظر داراب علی خاں کی خدمت میں رہتے تھے۔ خلیق کے بیٹے میر انیس تھے جو مرثیہ نگاری میں یکساں زمانہ تصور کئے جاتے ہیں۔ انیس کے بیٹے میر نفیس تھے۔ یہ اعزاز میر حسن کے خاندان کو بطور ورثہ حاصل ہوا تھا۔ ان کی سپوت اولاد کے مقابلہ میں آج اُدو کا کوئی بڑے سے بڑا شاعر بھی مدحنا حسین کا دعویٰ پیش نہیں کر سکتا۔

میر حسن نے خود لکھا ہے کہ میں نے جو شاعری شروع کی ہے وہ آج کل کی نہیں بلکہ میر آبائی فن ہے۔ میر حسن کے پردادا میر امامی جن کا ذکر اوپر آچکا ہے ہفت قلم اور بڑے پایہ کے شاعر تھے۔ میر انیس نے اپنے ایک مرثیہ میں یہ مصرعہ لکھ کر آبائی مدح میں ہونے کا ثبوت دیا تھا۔

پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

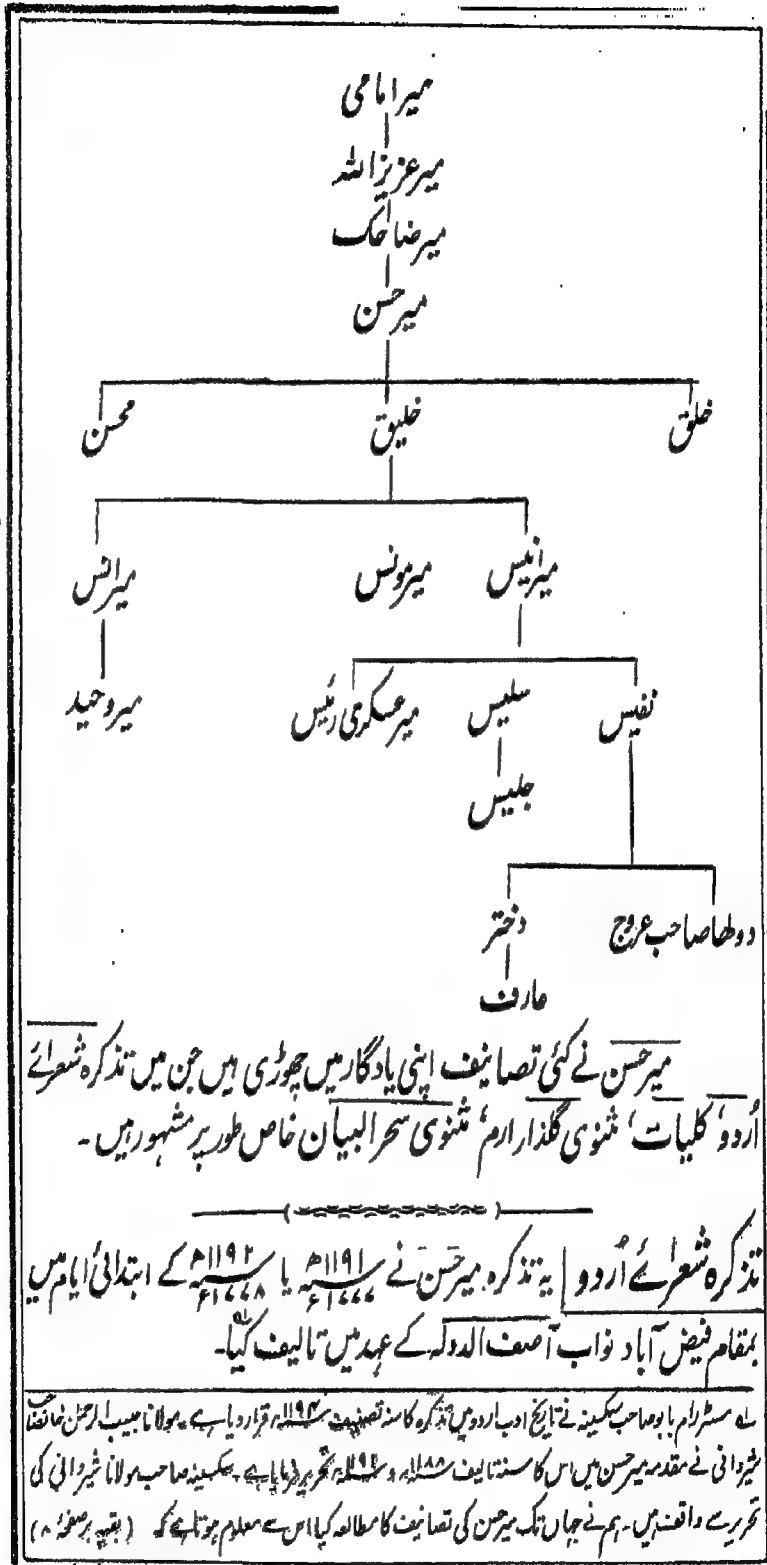
لیکن حقیقت میں ان کی چھٹی پشت تھی۔ چنانچہ ان کے بیٹے میر نفیس نے وضاحت فرمادی ہے۔

شمشیر فصاحت پہ ہے یہ ساتواں صقل

اس موقع پر خاندان میر حسن کا ایک شجرہ پیش کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ صرف ہندوستان میں میر حسن کا ہی ایک ایسا خوش نصیب خاندان ہے جس کی اولاد میں شاعری پشت ہا پشت سے اب تک بطور میرا چلی آتی ہے۔

بہتے ہیں اہل عاجز سخن را سر رشته شاعری اجدادی است نہ امرودی۔ تذکرہ شاعرانہ اردو صفحہ ۷۴

Handwritten note in Urdu script, partially legible, mentioning 'Mansab' and 'Mansabdar'.



اس سے قبل اردو شاعری سے متعلق جس قدر تذکرے لکھے گئے ان کا زمانہ بارہویں
 صدی ہجری کا نصف آخر ہے اس موضوع پر سب سے پہلا تذکرہ مشہور شاعر میر تقی میر کا
 نکات الشعراء ہے جو ۱۱۶۵ھ میں تصنیف ہوا۔ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد ۱۱۶۶ھ میں
 فتح علی گردیزی نے اپنا تذکرہ ریختہ گویان لکھا۔ اس کے دو سال بعد ۱۱۶۸ھ میں
 قیام الدین قائم نے مخزن نکات کو تالیف کیا۔ مخزن نکات کے تقریباً سات سال بعد
 ۱۱۷۱ھ میں بھی نارائن شفیق کا تذکرہ چنستان شعرا تمام ہوا۔ یہ چاروں تذکرے اردو
 شاعری کی تاریخ کے اساس اولین ہیں پہلے تین تذکروں میں کم و بیش ایک سو بیس
 شعراء کا حال ہے اور شفیق نے اپنے تذکرے میں ۲۰۵ شعراء کے حالات جمع کیے ہیں۔
 چنستان شعراء کے تقریباً سولہ سال بعد میر حسن نے اپنا تذکرہ لکھا اس تذکرے
 میں تین سو شعراء کا حال ہے اور تذکرہ کا بہت بڑا حصہ مصنف کے عہد سے تعلق رکھتا
 ہے۔ اس میں خصوصیت یہ ہے کہ یہ اس زمانہ میں لکھا گیا جب شعرائے اردو کا دور سوم
 ختم ہو چکا تھا اور دور چہارم کی بنیاد پڑ رہی تھی۔ دوسری بات یہ ہے کہ میر حسن کی عمر
 اس وقت تینتالیس سال کی ہو چکی تھی اور وہ بہت سے شعراء سے بذات خود واقف تھے
 اس لحاظ سے اس تذکرہ کا بہت بڑا حصہ مصنف کے چشم دید واقعات پر مبنی ہے۔
 اس کی تقسیم و ترتیب میں بھی خاص سلیقہ پیش نظر رکھا گیا ہے۔ تین دور متقدّمین
 متوسّطین اور متاخرین کے ردیف و اعراف تہجی کے حساب سے قائم کیے ہیں۔
 دور متقدّمین میں فرخ سیر سے پہلے کے شعراء کا حال اور سخن ریختہ کے شمالی ہند
 میں مروج ہونے کا تذکرہ ہے۔ دور متوسّطین فرخ سیر کے آخری عہد سے محمد شاہ کے
 ابتدائی زمانہ پر ختم ہوتا ہے۔ دور متاخرین میں محمد شاہ کے زمانہ سے عہد تصنیف تک

(تقدیم حاشیہ) تذکرہ غنوی گلدارام سے پہلے لکھا گیا تھا۔ غنوی گلدارام ۱۱۹۲ھ میں تصنیف ہوئی اگر تذکرہ گلدارام کے بعد
 تالیف ہوتا تو ضرور تھا کہ میر حسن اپنے حالات میں غنوی گلدارام کا بھی ذکر فرماتے جیسا کہ غنوی رموز انوار میں کیا ہے۔

شعر کے حالات ہیں۔

یہ تذکرہ حقیقت میں ایک غیر معمولی ادبی یادگار ہے جس کی بدولت اردو کی ارتقائی تاریخ کے مطالعہ میں بڑی مدد ملتی ہے۔ اس کو سنہ ۱۳۱۵ھ میں مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی کے ایک فاضلانہ مقدمہ کے ساتھ انجمن ترقی اردو نے شائع کیا۔

مولوی کریم الدین نے طبقات الشعراء میں لکھا کہ اس کی زبان ریختہ ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ زبان فارسی میں تصنیف ہوا ہے۔

کلیات حسن | ان کا ایک کلیات بہت ضخیم ہے جس میں تمام اقسام سخن مشلاں ترکیب بند۔ محسن و اسوخت مثلاً (جس میں شعر پر تیسرا مصرع خواہ فارسی میں یا اردو میں لگایا ہے) شنوی، قطعات، مرثیے، رباعیات وغیرہ ہیں۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔

فیروز دہلوی قریب ہفت ہزار بیت گفتہ باشد

یہ بیان وفات سے دس سال اور شنوی سحر البیان کی تصنیف سے آٹھ سال قبل کا ہے۔ اس طویل طویل مدت میں کلام میں خاصا اضافہ ہوتا رہا ہوگا۔ شنوی سحر البیان اور گلزار ارم کے اشعار اڑھائی ہزار سے متجاوز ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر شنویاں، قصائد اور متفرق کلام ہے اگر ان تمام کو شمار کیا جائے تو اشعار کی تعداد دس گیارہ ہزار تک پہنچ جاتی ہے۔

کلیات بہت نایاب ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ چارے واجب الاحترام بزرگ مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی نواب صدیق خانگ بہادر کے گرانمایہ کتب خانہ میں ہے۔ نواب نصیر حسین خاں خیال کے پاس بھی کلیات کا ایک نسخہ موجود ہے۔ چنانچہ کلیات حسن پر انھوں نے ایک سرسری مضمون حیدر آباد اولڈ بائے میں لکھا تھا۔

لے تذکرہ شعرائے اردو صفحہ ۲۵

مولانا عبدالحق بی۔ اسے مستند انجمن ترقی اردو کے نمایاں کتب خانہ میں کلیات کے دو مکمل نسخے ہیں۔

نواب صدر یار جنگ بہادر نے ”کلیات حسن“ پر ایک مہموں مضمون ”رسالہ شہادت“
بابتہ اکتوبر ۱۹۳۱ء میں تحریر فرمایا، جس کا اقتباس ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔
کلام کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

- ۱۔ غزلیات
- ۲۔ فردیات ۴۰
- ۳۔ رباعیات ۱۵۴
- ۴۔ تضمین ۳
- ۵۔ مخمس ۱۴
- ۶۔ مسدس ۱
- ۷۔ واسوخت ۱
- ۸۔ مثلثات ۳۱۰
- ۹۔ قصائد ۷
- ۱۰۔ شتویاں ۱۱

ایک تضمین میں مرزا صاحب کی حسب ذیل غزل پر مصرعے لگائے ہیں۔

کل کے عالم نے تو کچھ مجھ میں نہیں چھوڑی تاب
باقی اب کیا ہے کہ جس کے لیے لے خانہ خراب

دلبر بانہ دگر بر سرِ ناز آمد

از دلِ مایہ بجا ماند کہ باز آمد

مسدس میں عظیم کشمیری کی یہ ہے۔

داسوخت عام روش کے خلاف مٹن ہے اور ہر بند کے لئے مختلف فارسی شعراء کے اشعار انتخاب کیے ہیں۔

قصائد کی تفصیل یہ ہے :-

قصیدہ اول - الموسوم بہ لعلہ نور امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں۔

قصیدہ دوم - حضرت امام حسن علیہ السلام کی منقبت میں۔

قصیدہ سوم - نواب آصف الدولہ بہادر کی مدح میں۔

قصیدہ چہارم - نواب سالار جنگ بہادر کی مدح میں۔

قصیدہ پنجم - نواب آصف الدولہ کی مدح میں۔

قصیدہ ششم - نواب جواہر علی خاں کی مدح میں۔

قصیدہ ہفتم - نواب آدم علی خاں کی مدح میں۔

ثنویات گیارہ ہیں :-

۱ - رموز العارفین

۲ - گلزار ارم

۳ - سحر البیان

۴ - جواہر علی خاں کے "قصر جواہر" کی مدح میں۔

۵ - نواب آصف الدولہ بہادر کی شادی کے بیان میں۔

۶ - میر حسن کے مکان کی جگو میں۔

۷ - نواب آصف الدولہ بہادر کے باورچخاڑ کی تعریف میں۔ اسکا نام خوان تہنیت ہے۔

۸ - جواہر علی خاں کی تہنیت عید کے بیان میں اسکا نام "عید کی تہنیت" ہے۔

"کہ ہے عید کی تہنیت اسکا نام"

۹۔ فحش ہے۔

۱۰۔ مذاقہ ہے۔

۱۱۔ فحش ہے۔

انہی کی تین شنیوں میں بھی چھوٹی چھوٹی حکایات مذکور ہیں۔

شنوی گلزارِ ارم | سلسلہ میں تمام ہوئی ہے۔ گلزارِ ارم اس کا تاریخی نام ہے۔
جس سے سلسلہ برآمد ہوتے ہیں۔

اس میں مصنف نے اپنے سفر کا تذکرہ کیا ہے جو انہوں نے دہلی سے لکھنؤ
آنے کے لیے اختیار کیا۔ اس سے ان کے حالات پر نہایت اچھی روشنی پڑتی ہے۔
شنوی کا خلاصہ یہ ہے کہ میر صاحب اپنے چند عزیز دوستوں کے ساتھ سفر کر رہے تھے
اور دہلی سے نکل کر سب سے پہلے چند ماہ دیگ میں مقیم رہے۔ اس کے بعد حضرت شاہ
کی چھڑیوں کے ہمراہ کن پور گئے وہاں ایک عظیم الشان میلہ ہوا کرتا تھا۔ اس میں نہایت
حسین و جمیل عورتیں بھی شریک ہو کر تھیں، ان کے حسن و پوشاک کی بڑی تعریف
کی ہے شنوی کے آخر میں لکھنؤ کی مذمت اور فیض آباد کی ستائش ہے۔ یہاں تک کہ
اُسے بالغ فردوس سے تعبیر کیا ہے۔

گارسن ڈی ٹامی، بلوم ہارٹ اور مولوی کریم الدین نے اس کو شنوی سحر البیان کے
ساتھ خط مل کر دیا ہے۔ مولانا آزاد کے زمانہ میں جیسا کہ انہوں نے لکھا ہے یہ شنوی
کیا ابھی لیکن سنہ ۱۹۱۷ء میں مخزنِ پریس لاہور میں چھپ جانے کے باعث اب عام طور پر
مل جاتی ہے۔

شنوی سحر البیان | یہ میر حسن کی سب میں آخری اور مایہ ناز تصنیف ہے۔ اور اس قدر

مشہور و مقبول ہوئی کہ اتنی شہرت و قبولیت کسی کی کتاب کو آج تک نصیب نہیں ہوئی۔
قصہ سحرالبیان ۱۹۹۱ء میں بعد نواب آصف الدولہ بہادر ختم ہوا اور انہی
کے لئے لکھا گیا۔ اس میں شہزادہ بیظراور شاہزادی بدر منیر کے حسن و عیش کا انشا
ہے۔ ضمنی طور پر بہت سی حکایات بھی آگئی ہیں جس سے قدیم زمانہ کے رسم و رواج متشابہ
بیاد و پوشاک وغیرہ کا پتہ چلتا ہے۔

ثنوی اس قدر صاف اور سلیس ہے کہ اس کا ہر مصرع لاجواب اور زور بیا
و طرز ادا کے اعتبار سے غیر معمولی درجہ رکھتا ہے۔ اس میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ
دلی کیفیات اور جذبات نہایت دلنشین پیرایہ میں بیان کیے ہیں۔ مولانا آزاد مرحوم
نے آجیات میں نہایت تعجب سے لکھا کہ سحرالبیان کو تصنیف ہو کر آج ویسوی برس کا
زمانہ ہوا۔ لیکن اس کا مصنف سو برس بعد کی زبان سے واقف اور یہ وہی زبان لکھتا ہے
جو آج ہم کہتے اور لکھتے ہیں۔ جس وقت کہ یہ ثنوی تصنیف ہوئی تھی بہت سے الفاظ ایسے
بھی تھے جو اب متروک ہو گئے۔ لیکن مصنف نے وہ الفاظ اپنی کتاب میں کہیں نہیں آنے دیے
اور یہ مصنف کا سب سے بڑا کمال تھا۔

فہم العلماء مولانا امداد امام نے بہارستان سخن میں سحرالبیان پر ایک
بسیط بصرہ تحریر کیا ہے جس کا خلاصہ درج ذیل کیا جاتا ہے۔

”ان کی ثنوی ایک نہایت حیرت انگیز تصنیف ہے اس ثنوی میں شاعری
کا خاتمہ نظر آتا ہے۔ اردو میں تو یقیناً ایسی کوئی ثنوی نہیں لکھی گئی ہے فقیر کی دانست
فارسی اور اردو کے کسی ثنوی نگار نے میر جس کے برابر فطرت نگاری کا لطف نہیں دکھایا ہے
حقیقت یہ ہے کہ جس شخص نے اس ثنوی کو حکیم کی نگاہ سے نہ دیکھا اس نے گویا شاعر
کا لطف ہی نہیں اٹھایا۔ اس ثنوی سے بے خبر رہنا ویسا ہی ہے کہ جیسے کوئی شخص سب
کتابیں پڑھ دے اور شکسپیر الف لیلا اور گلستان سعدی کے مطالعہ اور ملاحظہ سے

محروم رہ جائے۔ کوئی صاحب مذاق ایسا نہیں ہے جو اس ثنوی سے لطف
 کثیر نہ اٹھائے۔ اور زبان اردو سے باخبر ہو کر اس سے بے خبر رہنا پسند کرے۔
 یہ ثنوی اخلاقی، تمدنی اور مذہبی پہلوؤں سے پر از فوائد ہے۔ اس ثنوی کی قدر دانی
 سوائے حکیم کے کسی سے ہو نہیں سکتی۔ اس کی خوبیاں قابل ذکر ہیں۔ اول یہ کہ
 اس کی زبان فطری سلاست رکھتی ہے۔ دوم یہ کہ جو قصہ منظوم کیا گیا ہے اس کے
 اجزاء تناسب کے اعتبار سے خوب ہیں۔ سوم یہ کہ تشبیہات و استعارات فطری انداز رکھنے
 کے باعث مخالف مذاق صحیح نہیں ہیں۔ چہارم یہ کہ مبالغے ان پشاپ نہیں ہیں ان کا
 اعتدال ایسا ہے کہ سچی شاعری کا منافی نہیں ہے۔ پنجم یہ کہ رسم و رواج ملک کے
 بیانات بڑی صحت کے ساتھ حالہ قلم ہوئے ہیں۔ ششم یہ کہ جو سین یعنی معاملہ خارجی
 بیان ہو ہے۔ تصویر کا حکم رکھتا ہے۔ ہفتم یہ کہ تمام امور ذہنیہ اور واردات قلبیہ
 پہلے شاعری میں بڑی راستی اور پرتاثری کے ساتھ ذیب رقم ہوئے ہیں ششم یہ کہ
 ہر جزو قصہ کچھ نہ کچھ اخلاقی یا تمدنی نتیجہ پیدا کرتا ہے۔ نہم یہ کہ تمام امور ذہنیہ اور
 معاملات خارجیہ کے بیانات فطری اسلوب رکھتے ہیں۔ جس کے باعث بے اختیار
 ان کی جانب کھینچتا ہے۔ المختصر یہ ثنوی داخلی اور خارجی دونوں قسم کی شاعری کا
 پورا لطف دکھاتی ہے۔ اور اپنے مصنف کی قابلیت عام کی بڑی ثبوت ہے۔

اس ثنوی میں اکثر جگہ مرزا قلیل دہلوی نے اصلاح دی ہے۔ اس میں فاضل کتب
 محاورے و فقرے جو نظر آتے ہیں وہ مرزا قلیل کے فیضانِ علم کا نتیجہ ہیں۔
 گارسن ڈی ٹاماسی نے ثنوی سحر البیان اور بدر منیر کو دو علیحدہ علیحدہ تصانیف
 خیال کیا ہے۔ لیکن دراصل قصہ بدر منیر ثنوی سحر البیان کا دوسرا نام ہے۔
 میر شیر علی افسوس کے میر حسن سے بچہ دوستانہ تعلقات تھے۔ یہ اور حسن

لہ افسوس فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے ممتاز اہل قلم میں ہیں۔

دونوں ایک ہی جگہ یعنی نواب نواز شعلی خاں کے پاس ملازم تھے۔

میر حسن کے انتقال کے کوئی سترہ برس بعد افسوس نے ^{۱۲۱۵ھ}_{۱۸۰۳ء} میں ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش سے شہنوی سحرالبیان پر ایک دیباچہ تحریر کیا تھا۔ جس میں مصنف کے حالات زندگی اور شہنوی کے محاسن مرقوم ہیں۔

ڈی ٹاسی نے تاریخ ادبات ہند میں اسی دیباچے کی مدد سے میر حسن کے حالات مرتب کیے ہیں۔

دیباچہ میں دیباچہ نگار نے اپنا نام وغیرہ کہیں بھی نہیں بتایا۔ ڈی ٹاسی بھی دیباچہ نگار سے ناواقف ہے۔ البتہ دیباچہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب دیباچہ میر حسن کے خاص دوست اور دونوں ایک ہی سرکار کے نوکر اور ایک ہی صاحبزادے کے دس سال تک ہم نشین تھے۔ انھوں نے آپس میں ایک ہی طرح میں غزلیں بھی کہی تھیں۔

دس برس تک دن رات ایک جگہ پر رہے۔ بلکہ آپس میں غزلیں ہم طرح ہوئیں اور صحبتیں شہر کی رہیں۔ لیکن نہ بطور استفادہ کے جیسا کہ نواب علی ابراہیم خاں محفوظ نے بھی اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔ صاف اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں نے مشورہ سخن اس مرحوم سے بھی کیا ہے۔ اگر یہ بات حقیقت میں ہوتی تو کچھ عیب نہ تھا۔ ہر گاہ فیض میر حیدر علی حیران کی شاگردی کا مغربہ۔ باوجود اس کے شاعری اس کی کہ شاعری ان کی میر حسن سے زیادہ نہ تھی۔ پھر کس لیے اس بات کا انکار کرتا۔ قاعدہ ہی ہے کہ ایک سے سیکھنے میں اور دوسرے کو سکھاتے ہیں۔ لیکن جھوٹی بات پر اقرار نہیں کیا جاتا اور سچی سے انکار بھی نہیں ہو سکتا۔ آخر چرخ تفرقہ پرداز نے باہم تفرقہ ڈالا اتفاقاً میر اردکان سن گیارہ سو ننانوے میں صاحب عالم مرزا جواں بخت کی سرکار میں ہوا۔ میں ان کے ہمراہ ہنارس آ یا۔ (دیباچہ شہنوی سحرالبیان از افسوس)

دیباچہ اور علی ابراہیم خاں کے تذکرے سے پتہ لگ جاتا ہے کہ اس کا مصنف
منشی شیر علی افسوس ہے۔ کیونکہ علی ابراہیم نے اپنے تذکرہ میں افسوس کو حسن کا شاگرد
لکھا تھا۔ اور افسوس نے دیباچہ معرض بحث میں گلزار ابراہیم کے اس بیان کی بڑے
شد و مد کے ساتھ تردید کی ہے دوسری بات یہ ہے کہ نواب نواز علی خاں کی سرکاری
وہ اور یہ ایک ہی ساتھ ملازم بھی تھے۔ ۱۹۹ھ میں افسوس شہزادہ مرزا جواں نعت
کے ساتھ بنارس چلے گئے تو ان کا ساتھ چھوٹ گیا۔

منشی کے قدیم مطبوعہ نسخوں میں یہ دیباچہ شامل ہے۔ چنانچہ میرے یہاں
اس کے دو نسخے ہیں۔ ایک جان گلکرسٹ کے حکم سے ۱۲۱۸ھ میں چھاپا گیا تھا۔ دوسرا
عبداللہ جد نامی نے مطبع طبعی میں ۱۲۶۸ھ میں چھپوایا تھا۔ اس کے سزا نامہ پر لکھا ہوا ہے
کہ یہ منشی سید نایاب ہے اور پانچ دفعہ آگے بھی چھپ چکی ہے۔ حال کے مطبوعہ
نسخوں میں یہ دیباچہ شریک نہیں ہے اور بہت سے لوگ اس سے بے خبر ہیں۔

منشی سحر البیان کا ترجمہ اردو نثر میں نثر بنیظیر کے نام سے ہوا ہے جس کو
میر بہادر علی حسینی نے جان گلکرسٹ کے ایما سے ۱۲۱۴ھ میں کیا تھا۔ یہ کلکتہ میں
۱۲۱۸ھ میں چھپ چکا ہے۔

ترجمہ باجاوہ صاف اور سلیس اردو میں کیا گیا ہے۔ مترجم نے اس کو ولپیڈ
بنانے کی بے حد کوشش کی ہے۔

مرزا قیقل مصحفی اور فخر الدین ہاہرنے منشی پر تاریخی قطعات لکھے تھے جو ذیل
میں درج کیے جاتے ہیں :-

پہنفتیش تاریخ این مشنوی کہ گفتش حسن شاعر دہلوی

۱۔ میر بہادر علی حسینی فورٹ ولیم کالج سے متعلق اردو ماں کے میزبانی تھے۔

۲۔ غزالدین ہاہر شرف علیاں چٹان فرزند اور مرزا رفیع سہول کے شاگرد ان کا وطن کھنڈ تھا۔ لطائف الشعراء از کریم الدین صفحہ ۱۹۱

زوم غوطہ در بحر سکر رسا کہ آرم بک گو سکر مدعا
 جگو شتم زاتفت رسید این ندا بریں شنوی باد ہر دل خدا

میاں مصحفی کو جو بھایا یہ طور انھوں نے بھی کر فکر از راہ غور
 کہی اس کی تاریخ یوں بر محل یہ بت خانہ بھین ہے بے بدل

سنی جب کہ ماسر نے یہ شنوی تو مخطوط ہو سکر تاریخ کی
 یہ مصرع پڑھا وہیں پا کر فرح ہے اس شنوی کی یہ نادر طرح

کتاب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں سحرالبیان کے دو قلمی نسخے ہیں۔ ان میں ایک
 زیادہ قدیم خوشخط مخطوط ہے جو ۱۲۰۸ھ یعنی مصنف کی وفات کے سات سال بعد لکھا گیا
 دوسرا بھی قدیم ہے جو مصنف کی وفات کے اکیس سال بعد ۱۲۲۲ھ میں بمقام برائے
 مکتوب ہوا۔ اس کے آخر میں حسب ذیل تاریخی قطعہ ہے جو مطبوعہ نسخوں میں نہیں پایا جاتا۔

ہیں مرزا مغل میرے اک آشنا یہ قصہ مجھلا میرے پاس لا
 کہا اس کو ملک تم مطالعہ کرو کہ اس کے معانی یہ تم دل دھرو
 یہ بکھر حسن نے کسائی کہی یہی سچ ہے کہ طور اس کے نبی

لے اس کے علاوہ ایک نسخہ بھی ہے اس پر سنہ کتابت تحریر نہیں لیکن منشی شیر علی افسوس کا دیا جا رہا ہے۔ دیا جا
 شروع سے مکمل ہے لیکن کاتب نے آخر کا کچھ حصہ حذف کر دیا ہے۔ دیا جا کے خاتمہ پر یہ شعر درج ہے
 یہ بہت قیمت ہے کر لے وہ کام کہ جس سے رہے ۳۰ ادنیٰ نام
 شنوی کے ابتدائی ورق پر ایک ہر ثبت ہے مگر صاحب ہر کا نام پڑھا نہیں جاتا۔ البتہ ہر میں ۱۲۳۱ھ لکھا ہوا ہے
 انڈیا آفس کے کتب خانہ میں اس شنوی کا ایک نسخہ نمبر ۱۳۱۲ پر موجود ہے جو منصور نامی شخص کا ۱۱۰۲ھ رجب ۱۲۳۱ھ
 کا مکتوب ہے (اردو مخطوطات از بلوم ہارٹ صفحہ ۸۶)

کہی اس کی تاریخ یاروں نے مل
 میاں مصحفی و رشتیق شفیق
 کہ جو تھے وہاں سب کے سب اہل دل
 کہ سید حسن کے ہیں دونوں رفیق
 کہو خوش ہو تاریخ سے دل مرا
 اس عاصی کو تھی ان کی خاطر عزیز
 ہے خاطر سے بہتر نہیں کوئی چیز
 سنیو یارو اب مجھ سے تاریخ کو
 برائے خدا اس کی ٹاک داد دو
 کہ تاریخِ پقیمہ میں ہے کمال
 وہ حافل جو رکھتا ہے اسکا خیال
 بنائے زکا حسن بدر منیر
 کہ تاریخ قصہ کی ہے بے نظیر
 ہزار آفریں اس کے ناظم کو ہو
 الہی حسن کو رکھو سرِ خرو

رموز العارفین امیر حسن کی سب سے پہلی اور کیا بثنوی رموز العارفین ہے جو ۱۸۸۵ء
 میں لکھی گئی۔ اس کی تصنیف کے تقریباً چار سال بعد تذکرہ شعرائے اردو مرتب ہوا اور اسی
 عرصہ میں ثنوی گلزار ادم بھی تمام ہوئی اور گیارہ سال بعد ثنوی سحر البیان معرض تحریر میں آئی۔
 رموز العارفین ثنوی مولانا روم کی بحر اور اسی کے طرز میں ہے۔ اس کے تخیل
 اور انداز بیان کا انحصار بالکل ثنوی شریف پر رکھا گیا ہے۔ ثنوی میں ابراہیم ادم
 بادشاہ بلخ کے سلطنت سے کنارہ کش ہو کر فقیر ہونے کا حال نہایت پروردگار میں
 لکھا ہے اور جابجا ثنوی مولانا روم کے اشعار موقع کے لحاظ سے نقین کیے ہیں اس کے

ملہ رفیق مرزا اسد اللہ بیگ کا تخلص تھا جو حکیم ثناء اللہ فراق کے شاگرد اور سلطان بہادر شاہ ظفر کے خاص آدمی تھے
 طبقات الشعراء از کریم الدین صفحہ ۳۲۲
 لکھے شفیق مظہر علی خاں کا تخلص ہے۔ یہ حکیم ثناء اللہ فراق کے شاگرد تھے۔ طبقات الشعراء از کریم الدین صفحہ ۳۲۹
 اس قطعہ میں انہی شعراء کی جانب اشارہ معلوم ہوتا ہے۔

کہ بنائے زکا کہ الف است آں راہ و کند و باقی عدد آں را اگر فتنہ یعنی عدد زک با عدد دے نظیر غلط سازد
 در محال شود یعنی تاریخ می برآید
 زک - ک - بے نظیر
 ۹۹ م ۱۱

ساتھ بزرگوں کے اقوال اور حکایتیں بطور تمثیل پیش کر کے ان سے نہایت لطیف نکتے پیدا کیے ہیں۔

اس تصنیف کی وجہ تحریر ایک حضرت خواجہ میر دردؒ کی تربیت اور انکا فیضانِ صحبت ہے۔ اس لیے کہ ابتداء میں میر حسن خواجہ صاحب سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ اور یہ دلی چھوڑ کر لکھنؤ آنے تک خواجہ صاحب کے متبع رہے۔ لیکن ان کو یہاں کوئی ایسا رہنما نہیں ملا جو خواجہ صاحب کا صحیح جانشین بنکر اس رنگ پر قائم رکھتا اور یہ ترقی کرتے اسی زمانہ میں لکھنؤ میں میر ضیاء الدین ضیا اور ان کے بعد مرزا رفیع سودا آئے۔ شروع میں میر حسن نے میر ضیا سے تلمذ حاصل کیا۔ جب ان کا کلام پسند نہ آیا تو مرزا رفیع سودا کی طرف رجوع ہوئے اس کے علاوہ ان کو میر تقی میر اور میر سوز کا رنگ بھی بہت مرغوب تھا اور ان کی اتباع میں بھی بہت کچھ کہا۔ ان متضاد انداز بیان اور مختلف اصلاحوں کے باعث ان کا مذاق سخن سابقہ روش کے خلاف حسن و عشق اور گل و بلبل کے حکایات کی جانب مائل ہو گیا۔ اور پہلے کے صوفیانہ رنگ کا اثر باقی نہیں رہا۔ دوسری بات کہنے کی یہ ہے کہ اسی عرصہ میں مرزا قنبر دہلوی سے ان کے دوستانہ تعلقات قائم ہوئے۔ مرزا کے فیضِ صحبت اور ان کے اثر سے فارسی محاورات پر انہیں اچھا عبور حاصل ہو گیا۔ انھوں نے اکثر مواقع پر ہندی الفاظ کی دہشتی کو دور کر کے فارسی کی آمیزش سے زبان میں شیرینی و حلاوت پیدا کی اور شاعری کی صنایعوں سے اس میں طرح طرح کی لطافتوں اور نزاکتوں کا ایک صحیح معیار قائم کیا۔ فارسی سے اکثر الفاظ و محاورات استعارے اور تشبیہیں طرزِ تخیل اور تلمیحات زبانِ اردو میں داخل کیے۔

اس بیان سے صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ میر حسن پر ابتداء میں تصوف کا رنگ زیادہ غالب تھا جس کا خاتمہ لکھنؤ آنے کے بعد ہو گیا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے لیے ایک علیحدہ شاہراہ اختیار کی۔ جس کو آخر وقت تک نبھایا۔ اس لحاظ سے

مثنوی رموز العارفین ان کے وسطی زمانہ کا کلام ہے گو اس میں بعد کی تصنیفات کی طرح پختگی، روانگی، اور زور بیان نہیں ہے مگر کلام صاف اور پراثر ہے۔ البتہ چند مقامات پر لفظی تعقید پائی جاتی ہے بعض جگہ متروک الفاظ استعمال کیے ہیں۔ لیکن اس سے ان کی دیگر خوبیوں اور کمالات فن پر کوئی بُرا اثر مترتب نہیں ہوتا اور اس واسطے بھی اس کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے کہ یہ ان کی ابتدائی اور مسلسل نظم ہے۔ مصنف نے مثنوی کی وجہ تصنیف حسب ذیل اشعار میں بیان کی ہے۔

شاعری میں عمر کھٹی ہے تمام	میں نے حقیقی کا کیا ہرگز نہ کام
اپنی اس سیودگی سے ہوں خجل	شعر لکھنے سے پھر ہے میرا دل
جی میں ہے وہ جو ہوئے میں نیک نام	کچھ لکھوں میں ان بزرگوں کا کلام
جس کے سننے سے ہو حقیقی کا حصول	کوئی دم میں جاؤں اس نیا کو بھول

کتاب کا نام اور سنہ تصنیف ذیل کی ابیات سے ظاہر ہوتا ہے۔

عارفوں کی بس کہ ہیں نرس لکھیں نام اس کا ہے "رموز العارفین"
جب بھرا دیر معانی سے یہ طشت تھے ہزار و یک صد ہشتاد و ہشت

تذکرہ میں میر حسن نے اپنے حالات کے تحت اس مثنوی کا ذکر کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان کی زندگی میں مقبول ہو چکی تھی۔

رموز العارفین گفتہ است کہ مقبول دلہا گردیدہ

مشہور شدہ است

تذکرہ نویسوں نے اس مثنوی کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے اور اس سے بہت

مثلاً تک۔ ایدھر۔ اودھر۔ کیدھر۔ لوبو۔ قورڈ (جگہ) اگم پانی (بہت پانی) جاگہ۔ نیٹ وغیرہ۔

تذکرہ میر حسن ص ۸۶

کم روگ واقف ہیں۔ اس کے طبع کرنے کی مجھے ایک مدت سے آرزو ہے اسی بنا پر
میں نے میر حسن کے حالات زندگی جمع کر کے ایک مبسوط مضمون کی شکل میں مرتب
کیے اور اسے آج سے تین سال قبل رسالہ زمانہ میں اشاعت کے لیے بھیجا جو ۱۹۳۱ء
کے تین نمبروں میں شائع ہوئے۔ لیکن اصل ثنوی کو پہلے چھپوانا سکا کہ میرے پاس
اس کا جو مخطوطہ ہے وہ جدید انخط ہے۔ حال میں اس کا ایک خوشخط مخطوطہ مولوی
سید محمد حسین صاحب بلگرامی سابق صدر محاسب سرکار عالی کے کتب خانہ سے میسر آیا
بلگرامی صاحب کا مخطوطہ قدیم ہے اور مصنف کی وفات کے دوسرے سال بمقام مکتبہ
۳۱ محرم ۱۳۵۷ء کو تمام ہوا ہے اور یہی شائع کیا جا رہا ہے۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن کے خود نوشتہ حالات جو انھوں
نے اپنے تذکرہ میں تحریر کیے ہیں پیش کیے جائیں اور مزید برآں قدیم اور مستند
تذکروں میں ان کے جو حالات نظر سے گزرے وہ بھی شریک کر دیے جائیں تاکہ
میر حسن کی زندگی کا ایک نہایت صحیح اسنادی سرمایہ ایک جگہ جمیا ہو جائے اس
سے یہ بھی واضح ہوگا کہ ان کے کلام اور مذاق کی نسبت ان کے معاصرین اور
دیگر نقاد ان فن کی کیا رائے ہے۔

۱۔ تذکرہ شعرائے اردو از میر حسن و ہلوی

پوشیدہ نامہ کہ اصل این فقیر ابن غلام حسین ولد میر عزیز اللہ بن میرا مامی ہر دی از
ہرات است، میرا مامی نور اللہ مرقدہ ہفت قلم و فاضل متبحر بود و در سبب فضیلت
در شاہجہاں آباد آمدہ بین الاقران ممتاز گردید و گاہ گاہ شعر ہم میفرمود و ہمیں
این عاجز سخن را سرشتہ شاعری اجدادی است نہ امر و زنی حاصل کہ از صنف سن

سہ میرایہ مضمون ماہ جنوری۔ فروری۔ واکٹ ۱۹۳۱ء کے پڑچوں میں چھپا۔

میلان طبیعت این فقیر بطرف سخن بیشتر بود بارے حق تعالی درین فن کم و بیش موافق
 ظرف استعداد قبولیت بخشید اصلاح سخن از میر ضیا سلمه الله گرفته ام لیکن طرازو
 شان از من کما حقہ سراسر انجام نیافت بر قدم دیگر بزرگان مثل خواجہ میر درد و مرزا رفیع
 سودا و میر تقی میر وی نمودم شروع جوانی از گردش روزگار بدینجا که هرگز به کسی
 وفادار کرده است بطرز لکنو و فیض آباد رسیدم - یارے کم و بیش از قدر دانی نوا
 فلک جناب سالار جنگ بہادر دام اقبال بلب نان رسیده در خدمت مرزا نواز شہ
 علی خان بہادر صحبت گزیدم کہ خلف ارجمند دوست چنانچہ تا حال بہر نوع گزراں
 می نمایم اکثر بغیرائش نواب معلی القاب مرثیہ امام علیہ السلام نیز یہ گفتن می آید از کہ
 طبع عالی آن بزرگوار در ہمہ فن بلند افتاده است علی الخصوص در علم موسیقی کہ از حضرت
 بیان بیرونست سوزائے مرثیہ طرح می نمایند و این جہت برائے اخوت است
 اجرو الی الله و سر در جنگ بہادر نیز ہمین طور درین ذہن رسا و گوش شنوا دارو
 حق تعالی المعسر و دولت ایشان را تا جہانست مع فرزند ان قائم دارد - فقیر درین مدت
 قریب ہفت ہزار بیت گفته باشد دیک ترکیب بند و یک رموز العارفین گفته است
 کہ مقبول دہا گردیدہ مشہور شدہ است دوسہ بند او را و خر قلمی خواہ شد (ص ۸۶)
 ۲۔ نکات الشعراء از میر تقی میر تصنیف ۶۵ جلد

این سخن متخلص بحسن جوان طبیعت نوکر پیشہ اکثر در بندہ خانہ بتقریب مجاس تشریف
 می آرد و وضع مرد آرمیانہ دارد - مشق شعرا از مرزا رفیع می کشد - (نکات الشعراء صفحہ ۱۲)
 ۳۔ تذکرہ مصحفی از شیخ غلام ہدانی مصحفی

از او اہل عرش طبیعتش موزون بود اکثر خود را مصروف و مشغول این شغل
 خطیر میدانست و شعر خود را از نظر میر ضیا بالمدین ضیا کہ در ان ایام از مشہوران
 درین دیار بود می گذرانید بعد از ان کہ دور دور مرزا رفیع السودا شد و زبان ریختہ

چنانچہ کہ بود زیادہ درین دیار رواج یافت بحکم قوت میزہ بر جادہ مستقیم است
 مسلم الثبوت یعنی خواجہ میر درد مرزا رفیع ہو و امیر اتقی میر و میان محمد قاسم در گذشتہ
 زبان خود مرتبہ پاکیزگی و شستگی رسانیدہ دیوان ضخیم و ثنوی ہائے مستندہ در ملک
 نظم کشیدہ خصوصاً در ثنوی سحر البیان دارد دیدہ بیا نمودہ (ماخوذ از تذکرہ مصطفی قلی)
 تذکرہ مجموعہ لغز از میر قدرت اللہ خاں قاسم

میر حسن خلف الصدق میر غلام حسین صاحب اصلش از ایران دمو لش
 ہندوستان جنت نشان است در سید داڑہ دہلی کچنہ تولدش واقع شدہ گردش
 دور و دار نیز ابدیار مشرق انداختہ فیض آیہ ملازم سرکار نواب سر ہار جنگ
 خلف رشید نواب سالار جنگ گشتہ شاگرد رشید میر ضیاء الدین ضیا است و از خدمت
 سر شہر اسفند فضاحت آما مرزا محمد رفیع سودا ہم استفادہ نمودہ طرز گفتارش پر شاعری
 فصاحت افروز محمد میر سوز مرحوم مانا است مختصر کلام شاعر فصیح زبان خدب البیان
 است دیوانے ملو اقسام سخن دارد ثنوی بے نظیر و بد رنیر بے نظیر گفتہ و راہ سخنوری
 کہ مروج این وقت است دادہ و بیرون ازین ثنوی در ہجو بلکہ گفتہ و مدح شہر
 فیض بہر فیض آباد بنکلہ و سرگزشت راہ کہ ہمراہ نیز ہائے شاہ مدار قدس سرہ راہی
 آن دیار شدہ بسیار خوب و یاکینہ گفتہ بالکلہ سخن شیخ عالمی طبع بود (ص ۲۰۲ تا ۲۰۳)
 تذکرہ جلوہ حضرت الیف سید فوز محمد احمد صفیر ملگرامی

میر حسن خند جبین شکستہ مزاج ظریف الطبع تھے۔ اور اس میں ہندوب و شائستگی
 کو کبھی ہاتھ سے جانے نہ دیتے تھے۔ میانہ قد خوش اندام گزرا رنگ۔ جلد قوائیم
 شرافت اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے۔ اتنا تھا کہ دارمیں منڈائے
 سر پر بانگی نوپی۔ تن میں تنزیب کا انگر کھا۔ بھسی ہوئی استین کمرے دوپٹہ
 بند ہا۔ پہلے اپنے والد سے پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے۔ اور وہیں

میں جا کر میرضیاء الدین کے شاگرد ہوئے اور فرزار فتح سودا کو بھی غزل دکھائی
 لکھتے ہیں آکر ان کے کلام نے شہرت کا رنگ اور پایا۔ غزل میں میر سوز کا انداز
 بہت ملتا ہے۔ مثنوی سحرالبیان کی حقیقت یہ ہے کہ زمانہ نے اس کی سحرالبیانی
 پر تمام شعرا اور تذکرہ نویسوں سے محض شہادت لکھوایا۔ انتقال سلسلہ ہجری پہلی
 محرم کو ہوا۔ عمر کا حال نہ کھلا۔ لکھتے ہیں کہ پچاس برس سے زیادہ پائی۔ وہ صاحبزادہ
 نے نام پایا۔ میرخلیق۔ میرخلق۔ (تذکرہ جلوہ خضر حصہ اول جلوہ پنجم ص ۱۸۳)۔

دیباچہ مثنوی سحرالبیان

نقشہ

منشی شیر علی افسوس

حد کی دیانت اسی صانع کو ہی جنے عناصر ربیعہ کو کہ آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہے اپنی قدرت
 کا رے ربط و یکساں ٹھہرایا اور کیفیت متوسط پر مرکبات کے اجسام کو بنایا لیکن انسان کو مخرق سے
 شریف تر اور لطیف تر خلق کیا کہ نفس ناطقہ نے علاقہ اُسی سے بچھا اور وہی کلیات و جزئیات کی حقیقت
 سے ماہر ہو یہاں تک کہ تعلیم تعلیم کا سلیقہ اسے بخوبی آگیا اور اُس کی زبان میں بھی استعداد ہر نعمت کے
 سلفظ کی بخشی چنانچہ اُس نے جس بولی کو چاہا سیکھ لیا بلکہ سکھا دیا پس لازم ہے کہ اس کے شکر میں ہرم
 اپنی زبان گو یا رکھے اور اُس کے حمد کو ہر حال میں اپنا ورد کرے۔

نہ بھول اپنے خالق کو اسے دل نہ بھول کہ یاد اُس کی ہے دونوں جگہ کا حصول
 اُسی کو مددگار اپنا سمجھ اُسی کو فقط یار اپنا سمجھ
 بُرے وقت میں کوئی اس کے سوا ترے کام آوے یہ امکان کیا

محبت سے سب کی اٹھا اپنا دل
زبان تیرمی گویا رہے جب تلک
کیا کرتا ہے جہاں انہرین
جو بعد اس کے منظور ہو کوئی بات
فقط اس سے ہی بس لگا اپنا دل
اور امکان سخن کار ہے جب تلک
سخن کوئی بس اس سے بہتر نہیں
تو کہہ نعت احمد شہر کا نعت
فی الواقع ستودہ خدا سب انبیاء و اوصیاء ہیں تعریف ان کی موافق معذور ہر ایک ضرور ہے
خصوصاً نعت و شفقت خاتم المرسلین اور اسکے جی امیر المؤمنین علیہما السلام کی کیونکہ انہوں ہی نے
دنیا میں ہم کو راہ ہدایت کی پہلائی کہ ہم نے منزل ایمان کی پہنچت پائی۔ عاقبت میں بھی امید
شفاعت کی اور نعمت جنت کی اپنی سے رکھے ہیں۔

بھروسہ کسی کا نہیں ایک ذرا
نبی و عیسیٰ اپنے ہیں پیشوا
انہی سے ہے کوئین میں محب کو کام
دروان پہ اور ان کی اولاد پر
چے اُن کا ہی ہم کو فقط آسرا
نبی و عیسیٰ اپنے ہیں رہنا
وہ مولائیں میرے ہیں الکاغلام
بدل پہنچا ہوں میں شام و سحر
بعد اس حمد و ثنوی سحر البیان اہم ہستی ہے کیونکہ اسکا ہر شعر اہل مذاق کے دلوں کے
لبھانے کو مہنتی منتہی ہے اور ہر داستان اسکی سحر سامری کا ایک دوسرے چیز کے حقیقت میں خوب ہوتی ہے
وہی طبائع کو مقبیل و مرفوب ہوتی ہے۔ رست ہے کہ اسکا اندازہ سزا یا عجاظ ہے اور وہ ہر ایک صاحب
طبیعت کی دستان توفیق اسکی جہاں تک پہنچے بجائے کیونکہ فصاحت و بلاغت کا اس میں ایک دریا بہا ہے اچھا نا
اگر کسی شعر میں غلطی یا اسکی بدش میں سستی پائیجائے تو قابل نام و ذکر نیکی اور اعتراف کر نیچے ہیں۔ پس یہ کہ جہاں
ہنر کی کثرت ہوتی ہے وہاں یہ تقلب شمار نہیں آتا اور تعرض الکاغلام نصف مزاجوں کو نہیں بھاتا بقول شخصے
(ع) شعر گرا عجاظ باشد یہ بلند و پست قیمت۔ صلی کلہ اس کے ماجرا ہے کہ قلاب وزیر الممالک نے صف
مردم نے ایک دو شان خاص اپنے اوڑنے کا دست بقیے میں سے نکلا کہ مصنف کو عنایت کیا۔ رتبہ تو اسکا البتہ بڑا
پہ دل گھٹ گیا اسلئے کہ مطلب ولی محفل نہوا لیکن کیوٹ صرف طالع کی ہی کیونکہ مال کھرا خریدار اتنا بڑا اور
سودا خاطر خواہ نہوا بلکہ گھٹا آیا۔

چند طرح مصنف کے حسب و نسب و احوال میں مصنف اسکا حسین و بلوی شخص حسین خلف
برغز حسین خضاحک کا وطن اجداد شہر ہرات قوم ساوات گرد فلی سے انہوں نے شہر مذکور کو چھوڑا۔ اور
دلی میں آکر پڑنے شہر کا رہنا اختیار کیا وہیں یہ بزرگ پیدا ہوا ملک سن میر کو پہنچا۔ دادا اس عالی قدر کا

ستے ہیں کہ حاجی و فاضل تھا لیکن باپ کو فضیلت نہ تھی۔ مگر طاعلی میں شرح لکھا کہ بڑا تھا پر قاری
میں استعداد اچھی تھی بلکہ شعر بھی سنیں و نگین گلے گلے اس زبان میں کہتا تھا چنانچہ رباعی طبع زاد
اس کی راقم نے اس کی زبانی سنی ہے۔

زیادہ دلا کہ غمگساران رفتند
چون بوسے گل آمد بر باد سوار
سیمیں بزمیں و گلستان اران رفتند
در خاک چو قطر پلے باران رفتند
قصیدہ بھی ایک آداس مخمور کا رتبہ دار دیکھا ہے لیکن ہزل پر از سکہ مزاج و غریب تھا غزل
کہنی ترک کی تھی قیامت کا مضمون تھا، تخلص اس کا ردال ہے پر ظاہر نہایت نقد اور تشبیہ
اکثر عامہ عربی سہروردیہ تھا۔ اور جاسم گھیل مل پیتے کا گلے میں دایمی متوسط سبب کی ہوئی
قدیمیانہ گندم گزن لیکن میر حسن دایمی مندواتے تھے پر چارہ نیمہ ان کا بھی ویسا ہی تھا اور گزنی کی بندش
قدیم ہندوستان زادوں کی تھی قدیم تھا اور رنگ گندی ہر چند وضع تو ایسی تھی پر شوخ مزاج و طبع کو
بھی تھے نہ تیرال و فحاش۔

سوائے ایکے بردباری اور ملنساری انکی خلقت میں بھی کسی کو میں نے اس عزیز سے شاک نہیں
پایا اور نیز انہیں دیکھا طبع اسکی موزوں طفولیت سے بھی شعری طرف رغبت رکھتا تھا۔ اکثر خواجہ میر
کی صحبت سے متفید شاہ جہاں آباد میں لڑکانی کعبہ ہوئے بعد برہم ہوئے سلطنت کے شہر دکن سے
مجبور اپنے والد کے ساتھ صوبہ اودھ میں آیا سکونت فیض آباد میں اختیار کی علاقہ روزگار کا نواب سالار
جنگ بہادر مرحوم کی سرکاری ہم ہنجایا یہ صاحب میرزا نوازش علی خاں بہادر سردار جنگ داسم شروہ
کا ہوا مرزا سے موصوف بڑا میثا نواب مخمور کا ہے۔ خدا سے سلامت رکھے کہ شہر اسے رعبت اور
شعرا سے محبت ہے چنانچہ میر دکن کو بھی اسے اپنا میں جلس کیا تھا اور وہ تھا اسی لائق اگرچہ علم عربی
اسے مطلق نہ تھا، ہاں فاریت تھی بلکہ حبیبہ شہر یا کوئی رباعی کہو کہہ بھی لیتا تھا لیکن علم مجلس میں
یہ بدل اور شعر ہندی میں اکل تھا یعنی سخن اس نے اسی ملک میں میر ضیاء الدین ضیا تخلص سے کہ ہم مشق
مرزا فیج سودا اور میر تقی میر کے تھے کی تھی سوائے ان کے مرزا سے مرحوم سے بھی ان کی غیبت میں اکثر
اوقات اصلاح لی تھی پہنچا سچا اس کا اقرار راقم کے سامنے کیا ہے۔ غرض میر مرحوم صاحب دیوان ہے۔
غزل رباعی اشعری مرثیہ میں سلیقہ نہایت خوب رکھتا ہے۔ بلکہ سوائے قصیدہ کے ہر قسم کی نظم پر قادر
تھا سچ تو یہ ہے ادبندی کا حق نہ خوب ادا کیا۔ اور انداز شعر کا کس خوبی سے کہا، خدائیں بیامرز ار اقم
کو اس سے دوستی دلی تھی۔ کبھو کشن خطکی یا ہم نہیں ہونی حالانکہ اسی سرکار میں بھی لوگ ادا اسی صاحبزادہ

کا ہم نشین تھا۔ دس برس تک دن رات ایک جگہ رہے بلکہ اکثر آپس میں غولیں ہم طرح ہوتیں اور جتنیں شعر
کی رہیں لیکن نہ بظلم استفادہ کے جیسا کہ نواب علی انبرہم خاں مغفور نے بے تحقیق اپنے بھوکے میں لکھا ہے۔
صاف اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں نے مشورہ سخن کا اس مرحوم سے بھی کیا ہے۔ اگر یہ بات حقیقت میں ہوتی
تو کچھ عیب نہ تھا۔ مگر گادھیر میر حیدر علی حیران کی شاگردی کا مقر ہے۔ یا جو دوس کے کہ شاعری ان کی
حیرت سے زیادہ نہ تھی پھر کس لئے اس بات کا انکار کرتا قاعدہ یہی ہے کہ ایک سے سیکھنے میں اور دوسرے
کو سکھانے میں لیکن جھوٹی بات پر اقرار نہ کیا جانا اور سچی بات سے انکار نہیں ہو سکتا۔ آخر چرخ تفرقہ پر دواز
باہم تفرقہ ڈالا۔ اتفاقاً میرا روزگار سن گیارہ سے ننانوے میں صاحب عالم مرد اجاں بخت کی سرکار
میں ہوا میں ان کے ہمراہ جناس میں آیا بعد اس کے اس بزرگ کو آخر ذیچہ سن بارہ سو میں مرض
المرت لاحق ہوا۔ انما غدا محرم کو کہ منہ بارہ سو ایک شروع ہو چکے تھے اس دار فانی سے اُس نے سرف
جاہ دانی کو کوچ کیا اور پھر لکھنؤ میں مفتی گنج کے بیچ مرزا قاسم علی خاں بہادر دام ظلہ کے باغ کی پیچھے مدفون
ہوا۔ خدائے کریم اس کو یہاں دار السلام عطا کرے اور وہاں فقیر حیرت بخشتے۔

قدم سے مسافر جو آیا یہاں	مقررہ ایک روز جاو گیا ولں
ہے جگ میں ہر چند وہ ہر کہیں	پرا سکا ٹھکانہ ہے زیر زمین
نہ غفلت میں اپنی تو اوقات کھو	ارے بخبر جاگتے میں نہ سو
جہاں میں ہاں ہے چند روز	ترے جسم میں جان ہے چند روز
یہ پہلٹ غنیمت ہے کر لے وہ کام	کہ جس سے رہے تا ابد نیک نام

فی الواقع نیک نامی بھی عجیب چیز ہے انسان کا نام اسی سے زیادہ رہتا ہے یا کام و اولاد سے سو وہ جو
نصیب بیٹے دونوں اس سمیت چھوڑ گیا چار بیٹے فضل الہی سے اس کے اب تک موجود ہیں۔ تین شاعر ہوئے
ہو دو بکسل انھوں نے فیض آباد میں اختیار کی معاش کو کمری پر کرے۔ چنانچہ میر حسن خلیق تخلص اور
میر حسن تخلص مرزا قاسم صاحبہ مادہ آصف الدولہ مدظلہما کے داماد کے رفیق ہیں اور میر حسن خلیق
تخلص داراب علی خاں ناظر کے ساتھ ہے یہ اور خلیق دونوں صاحب دیوان ہیں۔ شعر اپنے باب ہی
کے انداز پر کہتے ہیں لیکن خلیق کا سرشتہ اصلاح کامیاب مصحفی سکرانند سے تعلق رکھتا ہے خدا انہیں
ابھیں سزا مست رکھے (یہ چند فقرے بطور دیباچہ زدہ نوٹیاں عالیشان مظہر شیر خاص شاعر
کیوان بارگاہ انگلستان مارکویس ولزلی لارڈ گورنر بہادر دام اقبال کے عہد میں کہ سلسلہ ہجری مظاہر
سنہ ۱۲۸۰ کے ہیں حسب الارضا و صاحب الاماں قب جان گلکشت بہادر مدرس سندی دام ظلہ)

کے اس غامی نے لکھے اور ان کو اس ثنوی کا ضمیمہ کیا۔

تعلیقات

میر شیر علی افسوس میر علی مظفر خان کے فرزند تھے ان کے آبا و اجداد خوارق کے رہنے والے تھے اور سلسلہ نسب حضرت امام جعفر صادقؑ پر منتهی ہوتا ہے۔ اس سلسلہ سے سید عبد الدین نامی ایک بزرگ نے ہندوستان میں آکر تارنول (قریب آگرہ) میں سکونت اختیار کی۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ان کے والد اور چچا سید غلام علی خاں نارنول سے ترک وطن کر کے دلی چلے آئے اور نواب امیر خاں عمدۃ الملک بہادر انجام کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ افسوس سلسلہ میں دہلی میں پیدا ہوئے ۱۱۸۰ھ میں جب نواب امیر خاں کا انتقال ہو گیا تو ان کے والد ہندوستان چلے آئے اور یہاں نواب میر قاسم علی خاں کے وارو غہ مسلح خانہ مقرب ہوئے اس کے بعد افسوس اپنے والد کے ہمراہ نکلتے چلے آئے۔

افسوس کو شعر گوئی کا شوق قیام ہند میں ہو گیا تھا چنانچہ لکھنؤ کی نضائے ان کو اور گراما دیہ افسوس حیدر علی خاں حیراں کے خاص شاگرد تھے۔

لکھنؤ میں یہ نواب نوازش علی خاں کی سرکار میں کس برس تک ملازم رہے نواب حسن رضا خاں نائب سلطنت کی سفارش سے کرنل اسکاٹ سے ملاقات کی کرنل نے ان کو لائٹ پاکر دوسروں پریم باہور پرما سوکر کے کلکتہ بھیج دیا اور نادر راہ کے لئے پانچ سو روپیہ بھی عطا کئے انھوں نے کلکتہ جاتے ہوئے مرشد آباد میں قیام کر کے مرزا علی لطف مصنف گلشن ہند سے ملاقات کی۔

افسوس فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے ممتاز اور مشہور اہل قلم میں ہیں۔ انہوں نے کئی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ جن میں اورشٹلر محفل (تصنیف ۱۸۱۹ء) زیادہ مشہور ہے۔ یہ ہندوستان کی تابو ہے۔ اس کی تالیف میں افسوس نے بہت سی کتابوں سے استفادہ کیا ہے اور اس کا سب سے بڑا ماخذ مفتی سوجان رائے کی خلاصۃ التواریخ ہے۔ دوسری کتاب گلستانِ حسی کا اردو ترجمہ ہے جو باغِ اردو کے نام سے موسوم ہے اس کے علاوہ ان کا دیوان بھی ہے۔ افسوس کا انتقال ۱۸۰۹ء میں ہوا۔

میر بہادر علی حسینی کے حالات زندگی نہیں ملتے ہیں یہ بھی فورٹ ولیم کالج

کے میر نثری تھے۔ انہوں نے حسب ذیل کتابیں تالیف کیں۔

۱۔ اخلاق ہندی لکھی جو ہتھوپنڈی شخص کے ایک فارسی ترجمہ کا بامحارہ صاف اور سلیس ترجمہ ہے۔ فارسی ترجمہ شاہ نصیر الدین بہاری کے حکم سے مفتی تاج الدین نے منہج القلوب کے نام سے کیا تھا۔

۲۔ گلگرسٹ کی گرامر کا اردو میں ترجمہ کیا جو صرف و نحو اور فن عروض کا رسالہ ہے۔
۳۔ تاریخ اسلام مصنفہ شہاب الدین طالش کا ترجمہ کیا جس میں حسیہ میلہ کے فتوحات اسلام کا ذکر ہے۔

۴۔ چوتھی کتاب نثر منظر ہے جو فتویٰ سحر لبیان کی اردو ہے۔

ماخذ

- ۱۔ نکات الشعراء میر تقی میر طبع علیگڑہ ... صفحہ (۱۳۵)
- ۲۔ تذکرہ مصحفی شیخ غلام برہانی مصحفی مخطوطہ
- ۳۔ گلزار ابراہیم علی ابراہیم خاں طبع علیگڑہ
- ۴۔ تذکرہ شعراء اردو میر حسن دہلوی طبع علیگڑہ (۸۵ و ۸۶)
- ۵۔ مجموعہ نثر قدرت اللہ خاں قاسم مطبوعہ لاہور ... صفحہ (۲۰۲)
- ۶۔ گلشن ہند علی لطف طبع آگرہ ... صفحہ (۹۲)
- ۷۔ تذکرہ شعراء اردو کریم الدین مطبوعہ صفحہ (۲۱۳)
- ۸۔ طبقات الشعراء قدرت اللہ خاں شوق مخطوطہ
- ۹۔ گلشن بیجار مصطفیٰ خاں شیفہ مطبوعہ صفحہ (۵۸ و ۵۹)
- ۱۰۔ سخن شعراء عبدالغفور خاں شاخ مطبوعہ صفحہ (۱۳۰)
- ۱۱۔ نغمہ عندلیب قطب الدین خاں باطن صفحہ (۶۶)
- ۱۲۔ گل رعنا مولوی عبدالمحی اشتم گڑہ صفحہ (۲۳۲)
- ۱۳۔ انجیات مولانا محمد حسین آزاد صفحہ (۲۲۲)

ثَنَوِی

مُنَازَعَاتُ الْفِیْنِ

تَصْنِیْف

مِیْر حَسَن دِلَوِی

د ۱۱۵۰ هجری

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمر العین

<p> جس نے کی وحدت سے کثرت آشکار ایک لے جہاں روشن کیا کیا چراغ کعبہ و کیا شمع ویر ہر کہ دید آن را یقین آن شمع دید دید آن آخر بقائے فصل شد سو مقاموں میں یہ چھائی ہے نوا ہر مقاموں کو صدا ہی سے ہے کام ہے صدا چھائی ہوئی ہر رنگ پر آن وارو کارکش از کار دگر </p>	<p> ہے سزاوارت اوہ کردگار ایک دانے سے عیاں غرمن کیا ہے اُسی کے نور کی ہر طرف سیر چون چراغ نور شمع را کشید چھینیں تا صد چراغ از عقل شد دیکھ تو کثرت میں وحدت کو ذرا کب صدا سے کوئی باہر ہے مقام کیا رباب و ارغنون و چنگ پر حق محیط جملہ آداے پسر </p>
--	--

<p>گرچہ ہے سب کچھ اسی کا یہ ظہور نور اپنی جا ہے سایہ اپنی جا گرنہ ہوتا یہ تو بارے اے عزیز ناحق اور حق کو ذرا پہچان تو بے مدد حق کے نہیں ہے گرچہ کام گر گراں رو گزشتا بندہ بود ہے وہ از دلالتِ صبر و ساس جس کو جاہا اسکو کھینچا اپنی طرف کھینچ اپنی سمت تلتنے کیا اپنا طالب جس کو جانا اور نصیب</p>	<p>پر کہا جاتا نہیں سایہ کو نور نیک و بد میں فرق کرنا ہے بھلا کیوں خدا دیتا تجھے عقل و تمیز دل سے آحق کی طرف کو مان تو پر بھلا تو جہد کرتا رہ مدام ہر کہ جو بندہ ست یا بندہ بود دل دبا عارف کو جس نے حق شناس پر اسے جسکو دیا عطا امتنا طرف ملک عرفاں کے طرف رہی کیا معرفت کی دولت اسکو کی نصیب</p>
--	--

نعتیہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

<p>ہیں صیب اور دوست انکے مصطفیٰ وہ مجھ و ارث کون و مکاں وہ مجھ و حشر اللعالمین نعت میں انکے کہوں کیا میں سخن وجہ کی خود کہے پروردگار مرتبہ اس کا یہاں تک ہے بلند شافعِ محشر ہے وہ حمیم البشر وہ جو پیرو اس کے ہیں اور دوست</p>	<p>بعد ان کے انبیا اور اولیاء جسکی خاطر یہ بنے دونوں جہاں جس کا خادم ایک جبریل امین میں کہاں اور نعت انکی اسے سخن کیا ثنا انکی کہوں میں خاک ر عقل کل کی واں نہیں گنتی کند ہو درود اسپر اور انکی آل پر چار یار و چار یار و چار یار</p>
--	---

اُن کا میں مداح ہوں یا ذوالجلال

بیعتن کے فضل سے کر دے نہال

مناجادِ رگاہ قاضی الحاجات

فکر و غم کی قید سے آزاد رکھ
مشکلیں سب خود بخود آسان کر
دے فراغت اتنی اس دنیا سے تو
عارفوں کے رمز سے آگاہ کر
دے بصارت حق شناسی کی مجھے
شاعری میں عمر بے کھوئی تمام
اپنی اس ایہودگی سے ہوں خجل
جی میں ہے وہ جو ہوئے میں سکینام
جسکے سننے سے ہو عقیقی کا حصول
جو سنے اور جو پڑھے سو شاد ہو
رہوے کوئی اپنی غفلت پر ذرا
بات حق کی گوش دل سے گرسنے
فکر کو ایدھر کی چھوڑے ایکدم
دل پہ لگجائے جو بات اس طرف کی
گرچہ ہیں یہ درد کی باتیں لکھیں
ازپس ہر گریہ آخر خندہ ایست
دھیان رکھ اس بات پر یعنی حق

دین و دنیا میں الہی شاد رکھ
فکر میں روزی کی مست حیران کر
ہو سکے عقیقی کی حق سے جستجو
ملک درویشی کا منجھو شاہ کر
جس طرف دیکھوں تو میں دیکھوں تجھے
میں نے عقیقی کا کیا ہرگز نہ کام
شعر کہنے سے بھر ہے میرا دل
کچھ لکھوں میں اُن بزرگوں کا کلام
کوئی دم تو جاؤں اس دنیا کو بھول
عاقبت اندیشی اپنی یاد ہو
حق کو پہچانے کوئی دم تو بھلا
اس گلشن سے گل مقصد چنے
ٹک تو لے دل پر اوہر کا بھی غم
میرے حق میں دے دعا شاید کوئی
پر خردیں گی خوشی کا یہ کہیں
مرد آخر میں مبارک بندہ ایست
یاد گاری کو کھسے ہے یہ سخن

چاہئے حق میں مرے دیوے دعا
تأصول اس سے مجھے کچھ ہو مگر
نام اس کا ہے رموز العارفین
تھے ہزار ویکھد و ہشتاد و ہشت
جب ہوئی تحریر یہ گفت و شنید
خود حقیقت نقل حالِ استان

خط اٹھائے اس سے جوشاہ و گدا
ہو و عاشق کسی کی کارگر
عارفوں کی بسکہ رمزیں میں لکھیں
جب بھر اڈر معافی سے یہ طشت
تھا ہمینہ نیک اور سال سعید
بشنویدے دوستان این استان

دنیا دار کا سوال فقیر کا جواب

عشق میں اللہ کے دل ریش تھے
وہل حق اور نیک اعمال تھے
عشق کو مرشد سمجھ اور دل کو پیر
اہل عرفاں میں تھا انکا بسلا
آہ درد آلود کی رکھے چھڑی
قبہ افلاک کی سر پر کلاہ
آرزو سے اکی رہتا تھا بھرا
دیکھنے کو تھے گدا پر شاہ تھے
چاشنی فقر کا پوچھا مزا
جاگتے جلیے ہوئے دنیا سے گم
اس سے سب لذت اٹھائیں لے لے
پیوں کھاویں انکو جو ہیں ہوشیار

ہے حکایت یوں کہ اک درویش تھے
تھے وہ عارف اور صاحبِ حال تھے
چھوڑ کر دنیا ہوئے تھے وہ فقیر
حق کے در تھے وہ بیٹھے سر منڈا
رشتہ الفت کی تھی سیلی پری
خرقہ وجہ فقط نسل الہ
دل کا اک کچھول تھا آگے دھرا
سہر حق سے وہ غرض آگاہ تھے
ایک دنیا دار نے الفص جا
یعنی اب حضرت بناؤ مجھ کو تم
حق نے یہ دنیا جو کی ہے کس لئے
نعمتیں جو حق نے کی ہیں شکار

بندگی کر رکھ شریعت میں قدم
ہے سوال اپنا یہ اے عالمِ عجب
کیا مزہ ہے اس میں اور کماندگستے
نکے اس درویش نے کیا بر محل
یعنی سن اس بات کو یا عزیز
شرع کے معنی حقیقت تو نہیں
فی الحقیقت اگر حقیقت کا بیاں
تسخ یا شیریں مزہ ہو تو کہوں
نقل کیا اک بر محل پہنچی ہے آ

دین کر دنیا میں حاصل و مبدم
وہ حقیقت کے مزے کا کچھ جواب
بارے اس عالم کا کیسا دھنکے
یوں حقیقت پر سنائی اک مثل
اپنے دل میں تک سمجھ کر ہے تمیز
پر کہاں یہ فہم ہر اک کے تئیں
میں کہوں تو کیا کہوں اے مہربان
یہ حقیقت ہے نہاں چپ ہو رہوں
گوشتِ دل سے سن لے تو اسکو ذرا

حکایتِ بزیل تمثیل

خوشتر آں باشد کہ راز و لبر آں
اک محلے میں غصے کتنی لڑکیاں
گڑیاں کھیل کرتی تھیں آسپہن
یعنی ہم میں سے بیاہی جاتے جو
جب چھٹیں سسرال سے میکے میں آ
ہم قسم باہم ہوئیں اس قول پر
ناگہاں اُن میں سے شادی ایک کی
بعد کتنے دن کے وہ سسرال سے
رسم سے نوشتہ کے جامِ وصل سے

گفتہ آید در حدیث دیگر ان
کھیل میں باہم تھیں وہ سب ہتیاں
غصے ہم اس بات پر ہم تھیں وہ
کھیل کی باتوں سے وہ غافل نہو
ہاتھ سے جانے نہ دیں ہم یہ مزا
کتنی مدت جب گئی اس پر گزر
اتفاقا اُن دنوں میں ہو گئی
آئی میکے میں عجب حال سے
جی میں خوش اور شاد کامِ وصل سے

اور چتون اور عالم اور ہے
 دھیان گزریوں سے مطلب کھیل
 خود سالی کی وہ باتوں سے غبور
 دیکھ کر تب ایک نے یہ اسکا حال
 کیوں بہن کیا تھا ہم قول و قرار
 بیاہ میں تو نے مزا پایا ہے کیا
 اس مزے سے ہم کو بھی آگاہ کر
 گزریوں کے بھی کھیل سے کیا ہے عزیز
 تب کہا اس گھر بسی نے اسے بہن
 تلخ و شیریں ہو تو بولوں ماجرا
 بات ہے باہر بیاں سے اسکی تو
 بیاہ جب یوں ہی مختار ہو ویگا
 تم بھی تب یہ کھیل بھرو گی تمام
 اصل کو پہچان لے تو نقل سے
 کھیل گزریوں کا ہے یہ دنیا بھی
 اب کسے اس کھیل میں ہنسی غرق
 کھیل گزریوں کا تو ہے یہ تب تک
 گزے اور گزریوں کا اب کس کو مزا
 جب مجازی کا نہویا رہیاں
 گو مثل یہ ہے مجازی اے عزیز
 تنجو اس عالم کی گرہے آرزو

اور ہی شادی ہے کچھ غم اور ہے
 کچھ خبر سہی سے اور کچھ تیل سے
 لڑکیوں بھولیوں سے دور دور
 جا گیا گوشہ میں اس سے یہ سوال
 کیوں بھلایا کھیل کا وار و مدار
 گم کیا جو کھیل کا سارا مزا
 تلخ ہے شیریں ہے کہدے بہر
 بیاہ کہتے ہیں جسے وہ کیا ہے چیز
 کہنے کے لائق نہیں ہے یہ سخن
 جلیبھ پر اس کا نہیں آتا مزا
 جی ہی جانے ہے یہاں کچھ گو گو
 جب مزا معلوم سارا ہو دے گا
 اور ہی کچھ کھیل ہو گا و استلام
 کر ذرا دریافت اسکو عقل سے
 جب پڑے اس گھر میں تو جانے دی
 جھوٹ اور سچ میں سمجھ کتنا فرق
 گھر میں دولہ کے خدادے جب تک
 کچھ کا کچھ یہاں کھیل اب ہے ہو گیا
 پھر حقیقت کس طرح سے ہو گیا
 پر حقیقت کو یہیں سے کر تمیز
 دین اور دنیا اتھا کہ ایک سو

<p>کفر کا فسر راویں دیندار دروہے اور دروہے اور دروہے جام بازی میں قدم پہلے تو رکھ دروہے آگاہ پہلے ہو عزیز جانتوں سے پہلے اپنا دل لگا پہلے انکی دیکھ لے محبوبیاں بیوفانی انکی جب ہو آشکار پھر سمجھ تو کچھ کہ دینا کچھ نہیں سب سے کر دل خالی اور دین خالی دل ہے مرشد اور دل ہے راہبر سب تو اپنے دل سے باہر کر ہوں سچ کہا ہے مولوی نے احسن گوش خرفروش و دیگر گوش خر</p>	<p>ذرہ ذروی دل عطار را سب کچھ اس لذت کے آگے گرا ہے پھر حقیقت کا مزماں بعد چک پھر حق و ناحق کے غم کو کر تیز دیکھ تو کرتا ہے پھر کیا کچھ خدا تاکہ ہوویں انکی ظاہر خوبیاں ان گلوں سے تیرا دل ہوتا تار گر چہ ہے سب کچھ پر اپنا کچھ نہیں دل میں اپنے کچھ نہ لا غیر از خدا دل سے اپنے بھی رکھا کر کچھ خبر یہ سخن رکھ یاد مجھ سے اور بس ہوش ہے تو گوش میں رکھ یہ سخن این سخن باور ندارد گوش خر</p>
--	---

سبب چھوڑنے ابراہیم ادہم کا سلطنت کو

<p>بات آئی یاد اور عبرت فرما تھا جو ابراہیم ادہم بادشاہ مالک ملک بخارا و بلخ دولت و حشمت ز اندازہ برون دن کو صحبت با ندیم نامدار</p>	<p>اسکو لکھا ہوں مفصل چن دجا صاحب تاج و سریر و عز و جاہ حاکم افواج جوں مورد و ملخ کثرت اولاد ہم از صد فزون رات کو غلوت میں اسکی گلخدار</p>
--	--

کچھ نہیں اجداسے رکھتا تھا خطر
 اس عظیم اسطنت کو چھوڑ کر
 چھوڑ کر یہ اختیار و اقتدار
 کونسی و کو لگی تھی اسکے چوٹ
 باعث آں برسہ عنوان گفتہ اند
 تین ہی باتوں پہ حصر اسکا بیان
 ایک تھی سلطان ادہم کی کینز
 ہر زمانہ دست بستہ باادب
 گرچہ وہ لوندی تھی ازبس عاقلہ
 از قضا کس را نباشد چارہ
 تھا جوشہ کی استراحت کا ٹنگ
 چل رہی تھی اس گھڑی باو صبا
 خواب غفلت میں وہ ایسی گئی
 لیکن اکدم بھرنہ سوئی تھی وہ آہ
 این خطائے ناپسندیدہ جو دید
 حکم پھر ار باب خدمت کو دیا
 ہر طرف سے اسے گویا تھی مار
 مار پر اس طور سے ہنستی رہی
 دیکھ کر یہ حال و در ہر زباں
 شہ نے یہ طرفہ جو دیکھا ماجرا
 گفت آخر راست گوئے نیک ن

جس کو چاہے خود کرے زیر و زبر
 دشت پہاں کیوں ہوا دل توڑ کر
 کر دیا کیوں آپ کو خود خاکسار
 ہو گیا کس چوٹ سے دل لٹ پوٹ
 ہر سہ عنوان در معنی سقنہ اند
 کر گئے ہیں راویانِ پاستان
 با وفا و با حیا و با تہذیب
 رہتی تھی خدمت میں کی روز و شب
 پر کیا اکدن قضا نے غافلہ
 این خطا سرزد از ان بیچارہ
 اسکے اوپر جا کے لیٹی بید رنگ
 اسے سخت نیند نے غلبہ کیا
 کچھ نہ سہہ بدہ اپنے تن کی ہی
 آن پہنچا سر پر اسکے بادشاہ
 از غضب لب زیر و زدان برگزید
 اس خطا کی جلد دو اس کو سزا
 مار پر ہنستے لہری پر بے شمار
 خندہ زن ہو جس طرح کبک دی
 الاماں تھا الاماں تھا الاماں
 دل میں کہتا تھا کہ ہے کیا ماجرا
 و چنین حالت چرائی خندہ زن

سچ بتا کیا دل میں تیرے ہے بھرا
 ضرب جائی گریہ و غم دیدن بست
 گفت شاہ بندہ ام فرمان پذیر
 راستی کا وہ جو رکھتی تھی شعار
 اس بچھونے پر میں سوئی ایک دم
 جو کہ سویا ہو گا ہر صبح و مسا
 خواب یکدم داد بر من این تعب
 باعث خندیدم این ظاہرست
 شہ نے یہ عبرت زدہ سکر بیاں
 پہلے ان باتوں پہ شائبش کر گئی
 شاہ ادھم پر جو گذارنج و غم
 بگذرد بر ہر کہ باید ریس ازو
 روز آخر شد وین گفت شغفت
 باز وقت شب چو از غوغا طم
 قصر عالی استراحت کا جو تھا
 ماجرے روز سے تھا گو اُداس
 کچھ شکر خوابی تھی لیکن چشم وا
 فیض میں آکر ہوا نعرہ زناں
 بعد اسکے پھر نہر کہ لمحہ بھر
 ہیں گو تو کیستی اسے مرد کا
 عرض کی اسنے کہ اسے شاہ جہاں

مار پر ہستی رہی کیوں بربلا
 یا برائے بہت و خندیدن بست
 اچھے محض دم گویم ناگزیر
 راست ہی اسنے کیا یوں آشکار
 اسنے کھینچے ہیں کیا کیا بچ و غم
 حال اس کا ہو گا کیا روز جزا
 واسے برا نکس کہ خوابد روز شب
 در سرم خواہی تو اینک حاضرست
 لی کر انکشت حیرت در وہاں
 پھر نور وئی اس قدر غش کر گئی
 کہ نہیں سکتا ہے راقم کچھ رقم
 دیگر ہی ہرگز گوید مشکل او
 شب چو آید یک گل دیگر شگفت
 گشت فارغ آن شہ عالمقام
 لیکن تشریف اس میں بادشا
 لیک ادم آگئی اسکو بغاں
 کان میں پہنچی کہیں آواز پیا
 کانپ اٹھا گو یازمین آسمان
 اسنے لکارا رنگ شیر ز
 چون نہادی تو قدم بر بام ما
 ہوں شتر گم کردہ پیر ناتواں

ڈھونڈتھا پھر تاہو اس اونٹ کو
 بنیم آخر تاج پہنخواہد کردگا
 گفت خد خد عذر تو اے رویا
 لیئے تیرا عذر جو لایا ہے تو
 کردہ باشی کم شتر در کو چہا
 یا بیاباں میں ہوا مفقود اونٹ
 تو کہ میجوی شتر بالائے ہم
 ہیچ شناسی تو از بالا و سنت
 گفت اے شہ ہوش کن چندین
 بہر من صد طعنہ داری شہ ہریار
 آن زمان واقف شوی رعیت خود
 میں سے نصف ہو کے سن سب گفتگو
 آپ کو ہے حرص تخت و تاج کی
 اشتہائے خوش غذا و آب و بخ
 اور تہمت لکڑ خان سیمبر
 شوق داری باظریفان جہاں
 طامع ملک قم و تغیاق و قے
 بلکہ ہفت اقلیم کا سب بحر و بر
 ہے ہوس یہ بھی کہ جب ہم ہوں سو
 ستم سے اُنکے خاک یا گرنی لگے
 اور عمر خضر کا ہے اشتیاق

آن پہنچایاں بھی ہر جستجو
 یا بیاباں یا نیلایم زمین ہار
 بدترین از بدترین است این گناہ
 بدترین ہے جرم سے بھی حیلہ جو
 جستجوئے میکنی بر بام ما
 یا خیاباں میں ہوا مفقود اونٹ
 ہیچ کس باور ندارد این کلام
 اشترت را کس حسان انجاست
 منصفی شرط است نشو و ار گوش
 خویش را و انا شہری شہ ہریار
 سر بندازی اگر در حبیب خود
 پھر بتا ہوں راستی پر میں کہ تو
 آرزو ملک و خراج و بلج کی
 آرزوئے جامہ خواب و رخ
 اور ہوائے گوہر و باقوت و زر
 ذوق داری باظریفان زماں
 طالب تسخیر روم و روس و ک
 خواہش خاطر ہے پاؤں سر سبز
 ہم کتاب خاص ہوں لاکھوں سو
 گر ازلے سمجھے عبیر و بی شک
 غیر ممکن گو ہے اس کا اتفاق

ماسوا اس سب کے اور کتنے سوچنا
 دل میں مجھ سے ہے حرص کا
 دل پر از حرص دہوا و آرزو
 حب و نیاداری و حب خدا
 مال و زر میں تو خدا کو پائے گر
 گشت کارت گر بقصودت تمام
 گر خدا خواہی تو درویش و طرب
 ہم خدا خواہی و ہم مال و منال
 لیکن اسے شہ تیری خاطر یہ دعا
 جبکہ ہووے جان شہ اس تن سے غیر
 اور خدا تیرا کرے انجام نیک
 جب سنا شہ نے یہ سارا مدعا
 گفت شہ اے نیک و فرخندہ قدم
 از خطایم در گذر اے مرو پر
 این مثل مشہور ہست اے مرشد
 من ازین دم روز ہر سوتا فتم
 پھر کہا دل نے کہ ہے کیا سوچتا
 بیعت اس سے کیوں نہیں کرتا ابھی
 دست بیعت کو وہ شہ جدم گیا
 شاہ کا اب سر پہنکا کیا کہوں
 سانحہ اس شب کھولوں کیا بھلا

آپ کو میں کیا کہوں بجز ریش گاو
 چاہتے ہو اس میں بلجائے خدا
 گو کجا کج خدا را جستجو
 ہست ز عمت پر خطا و پر خطا
 میں بھی پاؤں کا شتر کو بام پر
 مطلب من ہم بیاد انصرام
 من شتر یا جم بہ بامت چرب
 این محالست این محالست این محال
 مانگتا ہوں اور مانگوں کا سدا
 ہووے یا رب خاتمہ شہ کا بخیر
 تا دو عالم میں ہو تیرا نام نیک
 اور اس سے گوش زد کی مبدعا
 من مرید تو شدم تو مر شدم
 و شگری کن مرا شود دستگیر
 از بزرگان عفو و از خردان خطا
 یا فتم تو اپنے گفتی یا فتم
 دوڑ جا پاس اسکے اس دم دوڑ جا
 اس سے بہتر بھرنے پاوے گا کبھی
 دیکھا کیا وہ شخص و انسے رم گیا
 خوں کا آنکھوں سے ٹپکنا کیا کہوں
 شاہ پر گذر اسو بولوں کیا بھلا

گاہ در فریاد و زاری در گذشت
 ہو گئی القہ ساری شب تمام
 ہو گئی جب صبح صادق آشکار
 ناگہان مرکوز خاطر یوں ہوا
 پھر تو صحرا کی طرف و نامداد
 جب وہاں سے اسب کو مہینہ کی
 ایک اشتر فربہ و اعضا درست
 یعنی دیکھا اک شتر خوابیدہاں
 شاہ دانست این شتر ہم زندہ است
 نعرہ زد با سارباں کاے قلندران
 یوں کہا اُس نے کہ اے شاہ جہاں
 وہ کہاں تھے جس سے تھایہ راہرو
 ہے نہیں کچھ اسمیں بتا بتاواں
 ہو گئے بیکار سب اس کے قوا
 کیا کہوں حضرت سے اب میں حال
 الغرض تھی آئی اسدم اسکی موت
 تا بقدر اسکی کی میں نے دوا
 موت تو ہرگز نہیں درماں پذیر
 موت کی جوشہ نے پائی آگہی
 پھر تصور موت کا اپنی کیا
 یوں کہا اُس نے کہ ہوں میں غفریب

گاہ در آخر شماری در گذشت
 صبح کو تھا اور ہی کچھ انتظام
 شہ کے دل میں بسکہ تھا شب کا غما
 جا کے پہلاؤں کہیں جی کو بھلا
 جی کو بہلانے چلا ہو کر سوار
 راہ میں کیا دیکھتا ہے اس گھڑی
 پاکشیدہ خاک پر خوابیدہ است
 اور سرانے اوٹے بیٹھا سارباں
 ہم بقید زندگی خوابندہ است
 زود تر از راہ اشتر را بران
 ہو رواں جس سے شتر وہ ہے کہاں
 وہ کہاں تھے جس سے یہ کرتا تھا دوا
 ہو نہیں سکتا ہے یہ ہرگز رواں
 کب ہلا سکتا ہے اب یہ دست پیا
 گر گیا ہے اس جہاں سے انتقال
 ہو گیا اکدم میں بیٹھے بیٹھے فوت
 پر کسی دھب سے نہیں پائی شفا
 جانتے ہیں اسکو سب برنا و پیر
 جان سے گویا ہوا قالب تہی
 سامنے آکر بفرمان خدا
 جلد کر ساماں سفر کا اے غریب

<p>موت سے جس دم سنایہ بر ملا ادہم بیچارہ نے بس تیز گام جو ہوا اک دشت میں اسکا گناہ لہم غیبی نے پھریوں دی صدا اس اشارے کا یہ نشانِ بول الغرض جب شاہِ بیعت کر چکا دور ہاں دم و اہل اللہ شد</p>	<p>تازیانہ ایک عبرت کا لگا راہِ صحرائی چو اسپ بے لحام واں ہوئے دوستِ قدرتِ مشکا کہہ دیا اللہ فوق ایدہم جو تھا دست میں دوستِ بیعت کر قبول منکشت سب ہو گیا ارض و سما از روزِ عارفان آگاہ شد</p>
--	---

پوچھنا کسی کا سبب ڈبٹ نے مال کا اور جواب براہیم ادہم کا

<p>کہتے ہیں ادہم ہو جس دم فقیر مال و زر جتنا خزانہ بیچ تھا پوچھا اک نے کیا کیا یہ اے ملک در جواب اسکو کہا یہ مال و زر یوں سنایں نے بزرگوں سے کلام آپ پر جو چیز ہوے ناپسند انچہ پسند ہی بخود اسے شیخِ دین خطا اٹھانا سکے تو اس نقل سے</p>	<p>چھوڑ سلطان کا سب تاج و سریر لیکے دریا میں ویسا را ڈوبا کیوں نہ ہر اک کو دیا یہ اے ملک ماہِ نبض و حمدِ نخوت کا گھر جانتے ہیں اس شکل کو خاصِ عام غیر بر بھی اسکو مست رکھنا پسند چون پسند ہی برابر اور بر میں عہد میں سلطانِ ابراہیم کے</p>
--	---

حکایتِ براہیم ادہم و پیرزن گریاں

کہتے ہیں اک پیرزن بھٹی عابدہ	طاعتِ حق میں نہایت زاہدہ
------------------------------	--------------------------

یعنی حق کی بندگی کرتی مدام
عجز سے اپنے کیا کرتی بنگا
سن کے یہ احوال اس کا بادشا
جامنا ز اور اسے دیکھا کھڑے
جب عبادت سے ہوئی غلغلا
اتنا تو رویا نہ کراے پر زل
گریہ رونا ہے تو پھر آنکھیں نہیں
پیرزن نے جب سنی تھ سے یہ بات
چشمِ فردائے قیامت میں اگر
تو تو کوری کا نہیں دنیا کے غم
ادر میں محروم اس دیدار سے
حشر میں گر منہ نہ دیکھیں یار کا
ایسی بنائی کسے درکار ہے
چشم سے منظور ہے دیدارِ دوست
نکے ابراہیم ادہم بادشاہ
شکر کرتا ہوں زمانہ میں مرے
طالبِ مولا حسن کیا لوگ ہیں
اے برادرِ یکدم از خود دور شو

اس عباد پر مختار و ناؤسکا کام
اسکے رونے سے اثر ہر دل پہ تھا
ایک دن اسکی زیارت کو گیا
سر سے ہانک اشک کے موتی پر
شاہ نے اس سے کہا تبت سخن
رحم کر آنکھوں کا اپنے دیکھ حال
کرد وے تاریک آنکھوں کے تیں
در جواب اسکے کہا اے نیک ذات
دوست کا دیدار دیکھیں بھر نظر
سہل ہیں یہاں کی سببِ خج و لم
تو تو ہیں یہ محسن دیوار سے
تو تو آنکا کوری ہی رہنا بھلا
ایسی بیانی سے دل بیزار ہے
ورنہ اک باو ام کا سایہ ہی دوست
دل میں یوں کہتا اٹھا بار الہ
ایک اک ایسے بھی ملا ہیں تر
ہیں وہ اعلیٰ اور ادنیٰ لوگ ہیں
با خود آو غرقِ بحرِ نور شو

تو کہ یوسف نبی عتیق باش
ہمچو اور گریہ و آشوب باش

پوچھنا کسی کا حال اوقات گزاریکا جواب ابو الحسن خرقانی کا

<p>ایک نے یہ بات پوچھی یاد سے ابو الحسن خرقانی اس کا نام تھا یعنی کیا ہے حال اور گزراں اب ابو الحسن نے یوں کہا تب بھر کے آہ وائے اسپر اس کا کہہ کیا ہو گا حال فرض اپنا اک طرف چاہے خدا اک طرف اطفال مانیں آئے ناں اسپہ گھنٹی جائے ہر دم عمر آہ اس نشست اور تفکر میں بھلا فضل کیجو تو حسن پر اے خدا</p>	<p>نہ مجھ سے قبیلہ دار سے فکر میں روزی کے بے آرام تھا کس طرح کشتی میں کہہ اوقات سب پوچھ مت بھائی مرا حال تباہ جسکے ہووے گردان باتوں کا حال واجب اور سنت کو مانگے مصطفیٰ اک طرف چاہیں فرستے ہم سے جان اور بڑھتا جائے ہر لمحہ گناہ کوئی آسودہ ہو ابے نیاس کیا ہے بہت نازک یہاں کا ماجرا</p>
---	--

کنویں پر پیاسا رہنا ابراہیم ادہم کا اور سیرا ہونا نوح کا

<p>نقل ابراہیم ادہم کی مجھے فخر کے عالم میں مختصر انورد اک بیاباں میں لگی تھی اسکو پیاس کی نظر ادہم نے جو اس چاہ پر واں نہ رہی ہے نہ اسپر ڈول ہے ولین یہ خطرہ پڑا ادہم کے تب</p>	<p>یاد آئی پڑھ سناؤں میں تجھے خاکساری میں رواں تھا مثل گرد دور سے دیکھا کنواں اک کھیت پاس پانی کو دیکھا تو تھا وہ دور تر ہے نہ لوٹا اور نا کچکول ہے یعنی گردلو اور دن ہاتھ آئے اب</p>
---	--

<p>ورنہ پانی یاں سے مینا ہے محال اک طرف سے آئے جو مینا سے ہرن وہیں پانی سے بھر امنیہ نگ کنواں آسمان کو دیکھ کر بھاگے وہ سب اُس لبالب چاہ سے اب پیچھے آب ادہم حیرا رہ گیا ہو دے ہرنوں کیلئے لبر زچاہ جاوے یوں تخت الشری کے تین تین آہموں کا کلب عقیدہ مست تھا دول، رسی پر نہ تھا انکا مدار لا کے رستی دول سے پانی کو بھر ٹھونڈھٹا پھرتا تھا تو اسکا سبب مار کر غرہ گرا بیہوش ہو وی اگر توفیق خلاق جہاں غیر حق ہرگز کسی پر اعتقاد</p>	<p>پھر تو ہم پانی کو لیں یا نسے نکال یہ تو یاں چاہا کئے ولو اور سن جو ہیں آئے اس کنویں پر آموں پنی کے پانی وہ ہوئے سیراب جب وہیں ابراہیم نے چاہا شتاب تھا جہاں آب آکے پھرواں رہ گیا یوں کہا بیتاب ہو بارالہ اور ابراہیم کی خاطر وہ آب اتنے میں ادہم کو پہنچی یوں ندا تھے کرم کے میرے وہ امیدوار تیری تو ڈول ورسن پر تھی نظر آہموں نے کی تھی آجھے طلب جب ندا پہنچی یہ ابراہیم کو پس یہ لازم ہے بھونکو دوستان تو نہ رکھیں چاہئے اہل مراد</p>
---	--

آناخوان کھانے کا ابراہیم ادہم کو پہاڑ پر

<p>کوہ صحرای طرف کو شہر سے بادشاہت وہ لگا کرنے تمام مال دنیا سے نہ کچھ رکھی غرض</p>	<p>بادشاہت چھوڑ جب ادہم چلے مینے کو اپنا کیا تمام مقام آپ لی پھر راہ صحرای غرض</p>
---	--

ساتھ اک پیالہ لیا اور بوریہ
 ایک سوزن خرقہ سینے کے لئے
 شہر سے باہر نکل جو کی نظر
 بوریہ پھینکا وہاں اور یہ کہا
 آگے جا دیکھا تو اک چارہ آب
 ہاتھ سے پیالے کو بھی توڑا وہیں
 آگے دیکھا ایک سوتا ہے غریب
 تکیہ بھی چھوڑا فضولی جان کر
 آگے جا کے دیکھا تو اک نیک خو
 ہاتھ سے مسواک بھی تب پھینک دی
 سیر کرتے کرتے اس شہ کا گذر
 آدمی والں تھکانہ والں میوان تھکا
 دور سے اک جھونپڑی آئی نظر
 کو کے عشق اللہ یہ نیٹھے وہاں
 بولا وہ درویش اسے درویش تو
 یاں نہ دانہ ہے نہ پانی ہے کہیں
 تب یہ بولے اس سے لے کم چلو
 تیرا میں ہماں نہیں اتنے کیدار
 جسے دی ہے جان وہ دیوگانان
 خواجہ پندار دکہ روزی وہ وہد
 جو کسی کے پاس آتا ہے عزیز

اور اک مسواک اک تکیہ لیا
 بس یہ اسباب ضروری لے لئے
 سوتے دیکھا ایک کو والں خاک پر
 خاکساروں کو زمیں ہے بوریہ
 اوک سے پیتا ہے میٹھا ہے حجاب
 معنی پی لیو نیٹھے ہم پانی نہیں
 ہاتھ کو رکھے سر جانے بے نصیب
 یعنی اک یہ بھی ہے مجھ پر بار سر
 انگلیوں سے مانجنا تھا دانت کو
 پاس اپنے ایک سوزن ہی رکھی
 ایک ایک اک دن ہوا اک کوہ پر
 یا تو تھا وہ کوہ یا مسید ان تھا
 دیکھا اک درویش کو اس کوہ پر
 بیٹھنا شہ کا ہوا اس پر گراں
 رات کو رہنا نہ یاں درویش تو
 مصلحت تیرا ہماں رہنا نہیں
 رزق کا ہرگز نہ کر یو تو گلہ
 جس کا ہماں ہوں وہی ہے غمسا
 گر نہیں باور تو کر لے امتحان
 این نہ پندار دکہ روزی وہ وہد
 قسمت اپنی ساتھ لاتا ہے عزیز

ہے خدا سب کا انیس کرتا شریک
 دیکھ آتے مت کسی کو سہم جا
 کہلے یہ مٹ اور وہاں سے جا رہے
 شام کو اک لوٹا اور دو روٹیاں
 اور شہ کے واسطے خوان طعام
 ظرف چینی اور ان پر خوان پوش
 کھا کے ابراہیم نے پانی پیا
 یہ تو نعمت لینے سب چلتے رہے
 شام جب آئی وہی پھر اڑیاں
 مارے غصے کے انھوں نے یوں کہا
 ایک کو تم بھیجو قلیہ اور پلاؤ
 جیسا وہ درویش میں درویش ہوں
 کیوں بڑھائی ایک کی یہ عزت
 جب کیا شکوہ یہ اس نے آشکار
 اے فقیر اتنا نہ بھول اپنے تئیں
 اسکو گریہ چھ تو وہ تھا بادشاہ
 چھوڑ کر لذات دنیا کی تمام
 وہ حکومت صاحبی سب اپنی چھوڑ
 صاحبی جو چھوڑ کر ہوئے غلام
 تیری اس روٹی سے یہ کھانا کم
 اور اپنا وقت بھی تو یاد کر

لذت میں باہم کسی کو لا شریک
 اسکی قسمت کا ہے ساتھ اسکے دھرا
 سامنے تکیے کے جا مستاہے
 تکیہ والے پروہاں کے اڑیاں
 اک پلاؤ کی رکابی ایک جام
 تھا تکلف سے بھر اسامان نوش
 شکر نعمت کا پھر اک سجدہ کیا
 وہ جو تکیہ دار تھے جلتے رہے
 ساتھ اک لوٹے کے واں دو روٹیاں
 میں نہیں کھانے کا کھانا آپ کا
 مجھ کو جو کی روٹیاں سوکھی کھلاؤ
 جیسا وہ درویش میں درویش ہوں
 میں فقیر آپس میں ہم سب ایکساں
 تب ہوا اس پر خطاب کرو گار
 تجھ کو شرم اس بات پر آتی نہیں
 میری خاطر تج دی تاج و کلاہ
 وہ شراب اور وہ کہا باور وہ طعام
 بندگی میں میری آیا ہاتھ جوڑ
 کیوں نہ دوں میں اسکو انعام
 یاد کر تو اسکے وہ ناز و نعم
 کس طرح اوقات ہوتی تھی بسر

کھودتا تھا لکھاس تو لے بے نصیب
 اک لکا آتا تھا اسکا تیرے پاس
 ماں نہ بیگم تھی نہ بابا تھا امیر
 سر یہ گھٹھے لیکے نت مرنے تھا تو
 بھیجتا ہوں ساتھ پانی کے یہاں
 بامٹھکانا اپنا کرایاں سے کہیں
 جلے وال کھریادہ تیرا بے دھرا
 لیکے کھر یا لکھاس اپنی کھود کھا
 مت رضا سے اسکی باہر رکھ قدم
 کھینچ مت بیفائدہ رنج و تعب
 برتا بد کوہ را اک برک گاہ
 درنداری گرد ہد خوئے مگود
 طالبوں کو نت رضا مطلوب ہے
 فہم کہ یہ مولوی کی بات مان
 درنوشتن گرچہ ماند شیر و شیر
 وال یکے شیرے کہ آدم مخورد
 عجز ہیں وہ آدمی گر ہے بھلا
 کس طرف بہکا پھرے ہے خیر ہے

ایک گھسیارا تھا تو مردِ غریب
 جنگلوں میں کھودتا پھرنا تھا لکھاس
 تو ہوا تھا چھوڑ کر اس کو فقیر
 اس مشقت سے بسر کرتا تھا تو
 تنجو میں کچی پکائی روٹیاں
 اگر رضا پر میری تو راضی نہیں
 دل فقیری سے اگر تیرا پھرا
 عاشقی سے تو ہماری باز آ
 جو خدا قسمت سے دیوے بیش و کم
 ظرف سے پینے نہ کر زاید طلب
 آرزو منخواہ لیک اندازہ خواہ
 ناز رازی بیاید بھو درد
 اسنے جو سمجھا ہے سو ہی خوب ہے
 اپنے تئیں سب کے برابر تو نہ جان
 کار پاکاں را قیاس از خود نکیر
 آن یکے شیرے کہ آدم مخورد
 ہم بھی ایسے ہیں نہ کہنا ہے برا
 یاں خودی میں اور خدا میں میر ہے

حکایت تیشلی

اک سر رہ پر تھی حامل آب جو

بات میں اک بات سنو اور تو

ایک نے چاہا کہ گھوڑا اس میں ڈال
جب لب جو پر غرض پہنچا سمند
کتنی ہی اس کے تئیں مہین کی
جمع وہاں کتنے ہوئے یہ دیکھ جا
تب انھوں نے یہ کہا اسے مہربان
ریت یا کئی لیکے اس پانی میں تم
الغرض یونہی انھوں نے جب کیا
ایک نے پوچھا جو اس کا ماجرا
آپ کو یہ دیکھتا تھا جب تک
جب خودی کی قید سے نکلا سمند
حضرت یحییٰ پیمبر نے حسن
یعنے میں دیکھیں کتابیں دو ہزار
پہلے یہ تھا یعنی ایدل تو اگر
پھر نہ کھار وزی بھی اسکی نو دہام
دوسرے حق نے کیا قسمت میں جو
در نہیں ہوتا تو تو اپنا خدا
تیرے جو نہی فرمائی ہے بس
یا نہیں تو ملک سے اسکے نکل
بات چوتھی یہ ہے سن اے نفس آہ
تو کوئی ایسی جگہ کر لے تماش
عیب گر کرتا ہے تو کر ایسی جا

آپ کو اس آب سے یوں نکال
چلتے چلتے ہو گیا واں آکے بند
اک قدم آگے نہ اس نے خیر کی
اتفاقا کڈرے اک صاحب کمال
آپ کا گھوڑا نہ ہوگا یوں روں
اس قدر ڈالو کہ ہووے عکس گم
آب جو اوپر گزارا تب کیا
بھید عارف نے یہ تب اللہ کیا
بار ہو سکتا نہ تھا یہ تب تک
کھل گئے تب بند وہ تھا جس سے بند
ڈھونڈ کر لیجا پ لکھے یہ سخن
چار حرف اس میں سے رکھے یا و گار
طاعت حق کو نہیں کرتا مگر
لقمہ طیب کے تئیں منت کر حرام
صدق دل سے اپنے راضی اسپہ ہو
اور کر لے اور طلب کر اس سے جا
اس سے تو باز نہ رکھ اسکی ہوس
اس جہاں سے اسکے باہر بیچھل
گر کیا پاہے تو دنیا میں گناہ
جس میں حق پر تیرا پردہ مونہ فاش
جس جگہ دیکھے نہ تیرے تئیں خدا

پھر میں اب قصہ پر آیا اے حسن
 کی جو اس درویش نے یہ قیل و قال
 اُسکی خود بینی نے اُس کو کھودیا
 کا سہ چشمِ حریمیاں پر نشہ
 جب کہ ابراہیم دان سے سیر کر
 ایدھر اودھر پھرتے تھے جوں گرد با
 ایک دن تھا اُن کا دریا پر گذر
 بادشہ نکلا تھا اُس کا ہو فقیر
 نیٹھے ابراہیم گدڑی اپنے ہاتھ
 تھا یہ ابراہیم ادھم کا وزیر
 ہو ہو میسر ایسی ہے بادشاہ
 پاؤں پر اُن کے گر ابے اختیار
 اب تک حاضر ہے تیر تاج و تخت
 وہ حکومت چھوڑا اور وہ صاحبی
 تب یہ ابراہیم نے اُسکو کہا
 ہے حکومت پر اگر غرہ تجھے
 کہے پھر دریا میں سوزن پھینک دے
 کہنے ہی ملاح اُس نے جمع کر
 یعنی لے آوے سوئی دریا سے دو
 سیکڑوں ملاح سر پکا کئے
 جوں جاب آکھیں لگا دریا کے ساتھ

بیچ میں بکری نصیحت کے سخن
 آیات اُسکے کمال اُد پر زوال
 حرص نے اُس کو کیا آخِر ہوا
 تا صدف قانع نشہ پر در نشہ
 کوہ سے میدان میں آئے اُتر
 عشق کے وجد میں ہو کر شادشا
 اتفاقاً اک وزیر آیا اُدھر
 اس شخص میں وہ پھرتا تھا وزیر
 سینے تھے سوزن جو مٹی وہ انکے ساتھ
 آتے چپا نا کہ یہ جو ہے فقیر
 دوڑا اٹھا روتا ہوا اک بھر کے آہ
 یوں لگا کہنے کہ مشاد نامدار
 اس فقیری سے گدڑاے نیک بخت
 یہ گدائی کیسا بھلی سمجھو گی
 سلطنت میں ہے حکومت تیری کیا
 تو سوئی دریا سے منگوادے مجھے
 اور کہا منگوادے تو مجھکو سوئی
 اُن کے دینے کو دکھایا مال زر
 مانگے جو کچھ تجھ سے میں دوں اسکو
 تنکے تنکے پر غرض اٹکا کئے
 سب نے دیکھا پر سوئی اتنی نہ ہاتھ

<p>اُس سرشتے سے الگ سب رہ گئے جب ہوا عاجز وزیر اور منفعل تب تو ابراہیم ادہم نے کہا اب حکومت پر ہماری سیر کر پھیلیوں سے پھر کہا اے پھیلیو منہ میں اپنے رکھ کے وہ سب لائیاں تب کہا انیس تو ہے رنگِ دوئی ایک پھلی نے غرض سوزن دہی تب کہا دیکھی ہماری سلطنت بادشاہت پر ترے اے بیخبر حاضروں نے جب یہ دیکھا ماجرا پھر کہا شہر ہو کیوں اے دوستو حکم میں خالق کے جو کوئی رہا چون از کشتی ہمہ چیز از تو گشت کر کے حاصل یہ جواب بے نظیر</p>	<p>چاؤ جو دلیں تھے سب بہ گئے بیوقوفی سے بہت اپنے خجل تو نے دیکھا حکم کا اپنے مزا کیونکر آتی ہے سوئی بیاں تیر کر یاں سوئی میری گری ہے لاکے دو سونے روپے کی بہت سی سوئیاں مجھ کو ہے درکار اپنی اک سوئی لاکے ابراہیم کے آگے دھری اے وزیر اس بات کو پھر کہو مت جاوے کون اس سلطنت کو چھو کر صورتِ دیوار ہر اک ہو گیا اس تماشے کا اچھا امت کرو حکم میں اسکے ہوا ارض و سما چون از کشتی ہمہ چیز از تو گشت پھر گیا تسلیم کو اپنے وزیر</p>
---	--

خصت کرنا ابراہیم ادہم کا بیٹے کو

<p>ایک دن بیٹا انھوں کا ہوا اُس اُن کے بھی دلیں صحت آگئی وہ نہیں اک الہام غیبی یوں ہوا</p>	<p>ملنے کو الفت سے آیا باباں دیکھ کر بیٹے کو الفت آگئی یعنی ابراہیم تو سمجھا ہے کیا</p>
--	---

یا تو بیٹھے ہی کی الفت و لیس رکھ
دل ہے تیرا ایک اُس میں اسے خیز
ہو دے جس و لیس مری الفت کی جا
سکے یہ حق کی طرف ہاتھ اپنے جوڑ
وہ نہیں اس نے کو رخصت کر دیا
رن ہمہ گرفت گور و پاک نیت
اسکو الفت کہتے ہیں بے بولہوس
اس حسن کو آہ اپنا عشق دے

یا ہماری ہی محبت و لیس رکھ
انفیس دود و سما سکتی نہیں
غیر کی الفت کا اُس میں کام کیا
سب کی الفت سے غرض منہ اپنا موڑ
کر کے توبہ پھر یہ رور و کر کہا
تو بان اسے آنکھ چوں تو پاک نیت
عشق جس کا نام ہے سو یہ ہے بس
عشق دے اللہ اپنا عشق دے

درویشی اختیار کرنا فرید الدین عطار قدس سرہ کا

نقل سے گم عارفوں کے ہے مزا
وہ فرید الدین جو عطار تھے
باب انکا اس جہاں سے بیشتر
کنے ہند متنگار تھے چالاک و چست
سیکڑوں تھیلے دوا کے تھے دھڑے
مال و زر سے تھی بھری سادی و کا
ناگہاں ظاہر تو اک مجذوب سا
گرچہ صورت میں وہ دیوانہ سا تھا
سیر کرتے کرتے او دھڑاں کر
ٹھیکر کر ایسا وہ کچھ بے اختیار

سنیوٹک کہتا ہوں انکا جہاں
باب کی دوکان پر محنت ارتھے
اٹھ گیا تھا یہ تھے انکی جاٹے پر
دست بستہ کام میں اپنے درست
سیکڑوں شربت کے شیشے تھے بھرے
اس تحمل سے وہ بیٹھے تھے وہاں
ایک باطن میں وہ سالک خج سا
ایک سیرت میں وہ فرزانہ سا تھا
ایک دم ٹھہرا وہ اس دوکان پر
دیکھنے لاگا دکاں کو بار بار

اشک حسرت اپنی آنکھوں پہ لا
 تب فرید الدین نے اسکو دیکھ کر
 چل رہے آگے چل کھڑے کیوں یہاں
 تب کہا اُسے کہ ایدھر کرنگاہ
 میرے چلنے میں تو کب تاخیر ہے
 میں سبک بار اسقدر ہوں اگر زین
 ایک تُو اور اتنے شیشے تیرے پاس
 تو غلطی لے کے اور یہ تفصیلات
 لے خبر اپنی تو اسے پابند زر
 شہد و شربت میں پرارہ جوں گس
 کہے یہ اوزیر دو کاں لبٹ کر
 نعرہ ہو کہہ مافر ہو گیا
 دیکھا جب عطار نے یہ ماجرا
 جنس و اشیا اپنی سب برباد دے
 یاد کر مجذوب کے وہ قیل و قال
 جیسا بازاری محتاج بزاری ہوا
 دوسری یہ بھی روایت ہے صحیح
 ایک ہی مضمون ہوا جو آہ یوں
 کہنے لگا بارے ہاں اے بیخبر
 دی مد عطار نے یہ اسکی مثال
 پھر نہ بولا وہ تو اُسے پھر کہا

آہ و رُود آلودہ بھر کر تکس رہا
 یوں کہا کیا دیکھتا ہے بے خبر
 جس طرف جاتا ہے جلدی جاو ہاں
 میں چلا میری تو ہے یہ شاہراہ
 میں سر رہ ہوں مجھے کیا ذریعہ
 غیر خرقہ کچھ نہیں مجھ پانچ جیسے
 کام یاں ہرگز نہیں کرتا قیاس
 کس طرح پہنچ گا جلدی لے میاں
 کب ترا منزل تلک ہو گا گذر
 تجھ میں اُڑنے کی نہ قوت ہے نہ بس
 لیکے پھر خسر قے کا دامن منہ پر
 اسکا مرادوم میں طر ہر ہو گیا
 اس حقیقت سے اثر دل پر ہوا
 اک فقط جامہ ہی اپنا ساتھ لے
 چھوڑ کر دوکان اور دنیا کا مال
 اس جہاں سے اسکا دل بھاری ہوا
 یوں بھی کہتے ہیں حکایت ہے صحیح
 یعنی دوکان پر فقیر آیا وہ جوں
 نام اللہ ایک کوڑی دے ادھر
 پھر کیا کوڑی کا اُسے تب سوال
 سکے نش پر بھی وہ سن ہی ہو رہا

کچھ بھی اودھر سے نہ پایا جب جواب
 ایک کوڑی نام پر حق کے نہیں
 تب کٹائے سے وہ بولے اس طرح
 جب سنی درویش نے یہ اس سے بات
 بولا ایدھر دیکھ میں یوں جی دیا
 ور نہ تو شہد و شکر میں رہ پڑا
 وہ توجی دیکر اودھر کو دھل گیا
 کیا دوا کیا شیشہ اور کیسی دکان
 اسکے جی جانے پہ انکا دل گیا
 اس طرف سے ہو کے حیوں کا فورمرو
 ملک عرفاں کی طرف عازم ہوا
 رقتہ رقتہ پھر تو وہ کامل ہوا
 عارفوں کی بات سننا رہ حسن
 شہد و شہرت سی نہیں مل سکا
 الفت فرزند وزن بزمی رہے
 پراسے کہتا نہیں میں چھوڑ دے
 کیونکہ ہے دنیا کایاں یوں نہیں رواج
 حیوں مرض کے واسطے کوئی دوا
 اپنا دل مت باندھ لے میری جاں
 کیونکہ جتنی وصل میں لذت اٹھائے
 اتنی رکھ الفت کہ کر وقت رحیل

تب کہا درویش نے یوں کہ خطاب
 دیگا جی کیونکر فرشتے کے تئیں
 آپ اپنی جان دینگے کس طرح
 دھر کے پیالا مرتے اور نہ بہ بات
 تو بھی دے جی اسکے ایدھر تو بھی آ
 تجھ کو اس لذت سے میری جان کیا
 انہی عالم اور ہی کچھ کھل گیا
 انکی مجاویں منگیا سارا جہان
 اس طرف ٹوٹا اودھر کو مل گیا
 اگر تک اپنے تئیں وہ نیک مرد
 شیخ رکن الدین کا جاخا دم ہوا
 درویش حق کے سراپا دل ہوا
 تجھ کو یہ شاید اتنے عجیبے سخن
 الفت فرزند وزن رکھ اسکو یاد
 اسلئے چلنے میں تجھ کو دیر ہے
 شرع کے رشتے کو تو مت توڑ دے
 رہ انھوں میں پر بقدر احتیاج
 کام میں لانا ہے تو بھی ان کو لا
 وقت چھٹنے کے نہ گذرے تاگراں
 وہ ہی لذت ہجر میں آنت دکھائے
 چھوڑ دے انکو تو ہو کے کچھ نہ بھل

اس جہاں کو تو سمجھ میں نہ آتا
 ایک شب کا ہے گزارا اس جگہ
 اس سر کا چھوڑنا منظور رکھ
 کیونکہ ان فرزندِ وزن کو کر قیاس
 تجھ میں جب تک روشنی ہے اور نور
 روشنی اور نور خدمت ہے تری
 پہنچی جب سر پر ترے صبح اجل
 جسم کی یہ شمع جب ہو گل تری
 تجھ کو کچھ جیوں شمع کشتہ بوجھ کر
 تجھ سے پھر ہرگز نہ رکھیں کام وہ
 پس یہ اپنے کام سے رکھتے ہیں کام
 تو بھی اپنے کام تک رہ آشنا
 دل ملا ایسے سے لے شوریدہ سر
 بات پر وہ دن کی مت مغرور ہو
 اور بے دودن کے ہیں یہ دو تندر
 تو مگو مارا بدن شد باریست
 عشق آں حق راگزین کو باقی است
 ایک تو خفیہ بشکل با ادب
 دل لگا اپنا خدا سے میری جان
 اے حسن تو جان یہ غیر از خدا

اس سر میں تو نہ اپنا دل لگا
 رہ مسافر بنکے تو اے مردِ رہ
 دل لگانا عقل سے یاں دور رکھ
 اہل مجلس کی طرح سے شمع پاس
 تب تک تجھ پاس ہے ان کا نظار
 انکو اس خدمت سے الفت تری
 حس و حرکت میں پڑے اسکی خل
 روح نکلتے گل یہ ہو بلبل تری
 گھر سے بھاگے رکھے بیرون در
 بلکہ لیویں بھی نہ تیرا نام وہ
 نام کو رکھا ہے تیرا خواجہ نام
 خود غرض جو ہوں نہ اُسنے دل ملا
 جسکی الفت دے سدا تجھ کو ثمر
 اُس سے ہو نزدیک سب سے دور ہو
 اول و آخر وہی ہے تیرا یار
 باکریاں کار ہا و شوار نیست
 کہ شراب لازالی ساقی است
 سوی او مغرور و اورامی طلب
 اُس سوا ہے کون تیرا مہربان
 یاں نہیں کوئی کسی کا آشنا

ہنسنا اکبر بادشاہ کا جواب ملک محمد جالسی کا

تھے ملک نام اک محمد جالسی
مرد عارف تھے وہ اور صاحب کمال
ہوئے مشتاق اُن کو بوا بشتاب
صاحب باطن تھے وہ مست الت
تھے بہت بد شکل وہ اور بد قوا
جو ہنسنا وہ تو آنکھوں نے دیکھ کر
ہنس پڑے مائی یہ تم اے شہرِ بیا
کچھ گنہ میرا نہیں اسے بادشاہ
اصل میں مائی تو ہے سب یکذات
کوئی دن کے رنگ کوئی رات کے
سننے ہی یہ حرف رویا و ادگر
الغرض اُن کو با عجز از تمام
صاحب تاثیر جو ہیں اے حسن

وہ کہ پدماوت جنھوں نے کہی
اُنکا اکبر نے کیا دریافت حال
ناکہ ہو محبت سے اُنکی کامیاب
لیک دُنیا تو یہ ہے ظاہر پرست
دیکھتے ہی اُنکو اکبر ہنس پڑا
یوں کہا اکبر سے ہو کر چشم تر
لکھروا پر ہنسے بے اختیار
سرخ باسن تو ہوا اور میں سیاہ
اختیار اُسکا جو ہے سوا اُنکی بات
رنگ میں دو لون یہ اسکے ہات کے
گر پڑا اُن کے قدم پر اُن کر
اُن کے گھر بھجوا دیا پھر والسلام
دل پہ کر تپے اثر اُن کا سخن

سمجھنا درویش کمال کا شہزادے کو

ایک شہزادہ سلاطینوں سے تھا
بیٹھا تھا جا کے درویشوں کے پاس
ولیں تھی کچھ سلطنت کی بھی ہوں

چاہتا تھا فقر سے ہو آسنا
پروہی رکھتا تھا شانہ لباس
گو کہ کہتا تھا کہ دنیا ہے نقص

مہد میں تھا اُسکے اک صاحب کمال
 یسے کھینچو مجھ کو تم اپنی طرف
 اس توقع پر وہ جاتا تھا ہمیش
 ایک دن گھبرا کے اُس سے یہ کہا
 تم سے میں صاحب کمالوں سے ملا
 سکے اُس عارف نے وی بات اُسکی مال
 یعنی اے شہزادہ بیدار بخت
 اسکے پات اور پھول باہم اچھاں
 سکے اُس درویش سے وہ نیکذات
 تب کہا تو اُسکو لیجا اپنے گھر
 لیکے دو نادو نہیں رکھو اُسکورات
 تب کہا درویش نے اب کقیاس
 سونگ کر اُس نے کہا اے نیک خو
 پھر کہا اب جاشمیر کے سونگھ پات
 و انجی اُس نے کی جو کیفیت قیاس
 عرض کی پھر اُن کر لے حق گزیں
 تب کہا درویش نے اے میر جان
 وہ جو پتے ہیں جس میں بر ملا
 شاخ و بن ہی میں وہ اپنے میں مال
 اپنی سرسبزی یہ وہ مغرور ہیں
 اور پتے شاخ و بن سے ٹوٹ کر

انکی خدمت میں یہ تھا اُسکا سوال
 پڑ گھر کر دو مرادل چوں صدف
 پر سجائی تھی تھی کچھ اُسکی بات پیش
 اب تلک حضرت نہ کچھ حاصل ہوا
 پر نہ میرا غنیمت مقصد کھسلا
 بعد کئی دن کے کیا اُس سے سوال
 اک جنیل کا ہے کس جا پر درخت
 توڑ کر دونوں کو تولے آ یہاں
 کر رکھے توڑ لایا پھول پات
 رات کو رکھ کر لے آ وقت سحر
 پھیر لے آیا صبح کو وہ نیکذات
 دیکھ تو کیسی ہے ان پتوں میں اس
 اب تو ان پتوں میں ہے پھول کوئی بو
 پھول ہیں آخر یہی انکے بھی سات
 پائی اُن پتوں میں پتوں ہی کی باس
 اُن میں اُن کی بو ہے پھولوں کی نہیں
 ہے پتے کی بات سن سب کا بیان
 حڑ سے ہے انکار گوریشہ ملا
 انکو ہے صحبت کا گل کے کب خیال
 جتنے ہیں نزدیک اتنے دور ہیں
 ہو غریب اپنے وطن سے چھوٹ کر

<p>آٹے پھولوں میں تب ایسے ہوئے تیری توجہ سلطنت میں ہے لگی تو بھی اپنی سلطنت کی جڑ کو توڑ ٹوٹ کر مل کاٹوں سے اے پسر یوں ملا کر تو تو اس ملنے سے کیا رو بہرہ گیر و مردانہ بزن ورنہ چون فاروق و صدیق ہیں رو قیامت شر قیامت رہیں مل فقیروں سے حسن ہو کر فقیر</p>	<p>جیسے گل تھے آئرش ویسے ہوئے تجھ کو درویشوں سے ہو کب ہم سہری الفت شاخ و شجر سے منھ کو موڑ تو تجھے صحبت کا انگی ہو اثر گر ملا چاہے کسی سے دل ملا تو علی دارین و خیر بر کن رو طریق و گران راہر گزین دیدن ہر چیز اثر است این مل امیروں سے حسن ہو کر امیر</p>
--	--

خط نصیحت امیر سجی درویش کا در جواب خط بھائی کے

<p>مرد عارف ایک سچے نام تھا یعنے اے بھائی مجھے تھی آرزو پہلے تو یہ بتی تھی سچ کہوں تو خدا نے کعبہ مقصد دیا دوسرے میں چاہتا تھا اک کینز سو خدا نے خادمہ ویسی ہی دی تیرے اک آرزو باقی ہے یہ جینے ہی اکبار میں دیکھوں تجھے آرزوئیں بس ہوئیں اس پر تمام</p>	<p>بھائی نے کعبہ سے اس کو خط لکھا ان کئی باتوں کی زنت تھی جستجو بہترین شہر میں جا کر رہوں اسپہ واجب سجدہ شکر خدا باسلیقہ با وقوف و با تمیز جسکی خدمت سے عبادت میں ہے کی دل میں اس حسرت کی میرے ہو گرو رکھنا تیرا امیر ہو مجھے مدد باقی نہیں اب والسلام</p>
---	--

پہنچا یہ نامہ جو بھیجے کو شتاب
 یعنی اے بھائی اگر ہے تجھیں خوش
 بہترین شہر پایا تو نے گو
 ہے بزرگی شہر کو مردوں سے یا
 ہے مکین ہی سے مکانوں کو تیرن
 شہر ہے کیا چیز تو ہو آپ چیز
 دوسرے گر مرد می ہوتی تو تو
 اپنا خادم خادم حق کو کر
 خادمی درکار ہے بھائی تجھے
 ہر کہ خدمت کرد او مخدوم شد
 ہے صفت مخدومی اس معبود کی
 وہ جو ہے حق کی صفت اسکے تئیں
 تیرے گرد بکھنا نہ نظر
 تو تو دعویٰ عاشقی کا خام ہے
 گر خدا سے کچھ خبر ہوتی تجھے
 رہ خدا کی یاد میں اس طرح فنا
 اے برادر اسکو گر پایا غرض
 اور نہ پایا جب نشاں اس یار سے
 وہ اگر ہے یار تو سب یار ہیں
 آرزو دیکھے تو رکھ اللہ کی
 دھبیان رکھ اللہ سے تو لے حسن

یوں لکھا اک نامہ اسکے در جواب
 رکھو ان باتوں پہ میری لے گوش
 چاہئے تو بہترین خلق ہو
 فخر ہے مردوں کو شہروں سے بھلا
 قرب گوہری سے اچھی ہے صفت
 جس جگہ جائے تو پھر وال ہو عزیز
 خادم حق کی نہ کرتا آرزو
 اس خیال خام سے تو درگزر
 نہ کہ مخدومی یہ کیا بھائی تجھے
 آنکہ خود را دید او محروم شد
 خادمی ہے بندہ نابود کی
 چاہنا بندہ کو ہے لائق نہیں
 ہے مرے دیدار کا اے جیگر
 عاشقی سے تجھکو پھر کیا کام ہے
 یاد ہی لاتا نہ تو ہرگز مجھے
 نا کوئی بھائی نہ آوے تجھکو یاد
 مجھے پھر باقی رہی کہ کیا غرض
 فائدہ کیا پھر مرے دیدار سے
 ہے اگر وہ غیر سب انجیا رہیں
 ہے یہی اک بات سب میں راہ کی
 بھول جا دنیا کے سب رنج و محن

حکایت حضرت ضحیٰ بغدادی قلمس سرہ

اے اسکے خواب میں اکدن جنید
تو نے پہنچا یا کہا تنگ اپنا کام
یہ تو ہم سے کہہ دیاں تو خیر ہے
ہے نہایت صعب اس میدان کی راہ
جو گناہ کرتے تھے وہاں ہم اے سپر
مرد باں رامشتری جو گوش نیست
کیجیو اس بات پر تو میری غور

تھا کوئی بغداد میں صوفی عبید
پوچھا اے یوں کہ کہہ اے نیک نام
عالم بالا کی کہہ کیسا سیر ہے
تب کہا اس مرد عارف نے کہ آہ
کار عقیقی کا ہے اس سے بیشتر
محرم این پوش جز پوش نیست
فی الملک اکبات یاد آئی ہے اور

حکایت بریل تمثیل

کچھ غرض درپیش تھی اسکے تمثیل
گھر میں اپنے تولا اک دینار بھر
جتنا تولا تھا نہ دان اتنا ہوا
دیکھ اس صورت کو اور حیران ہو
پوچھا اس سے کیوں تو نہ ہے عزیز
تو نہ سمجھا اتنا کہ لے نیکذات
بات دنیا کی بھلا کل کے نہیں
یاں کا تو احوال دیکھا اس طرح
کس نے دیکھا ہے کہ یوں ہو گا وہاں

ایک صلح مرد تھا کوئی کہیں
نیچے کو اسے فقرہ جمع کو
تول کر بازار میں جب لیگیا
اس سے کم نکلا کیا تھا وزن جو
خوب رویاورد سے وہ با تمیز
تب کہا اس نے کہ ہے رونے کی بات
آج گھر کی بات باہر سچ نہیں
راست ہوگی آخرت میں کس طرح
بس جو کچھ کرتے ہیں ہم یا نہ لگا

ق

ہم سے اذناؤں کا کیا احوال ہو
اور جو اس کا عدل ہو تو بس نہیں

ایسے اعلیٰوں کا جب یہ حال ہو
فضل اس کا ہو حسن تو تو جھٹیں

حکایت طاوت و جالوت و مطاقت آن بل دنیا و عقیلی

بعد موم سے تھا کوئی جالوت ایک
پایا اسرائیلیوں پر اسے دست
تھا دل اسرائیلیوں کا دل غداغ
اس زمانے میں وہی تھے پیشوا
اپنے پیغمبر سے جا کر کہہ شہا
ایک ہو جاوے تو پھر ہم سب پناہ
اس سے جو جالوت ہے از قوم عاد
مانگی پیغمبر نے جب حق سے دعا
اور عصا انک لافرشوں نے دھرا
حق نے بھیجا ہے یہ روغن اور عصا
ایک ایک آدین کھیں اس پر قیاس
بادشاہت انکو تم سب ملے دو
جسکے قد کے مو برابر یہ عصا
حکم میں اسکے رہیں ہے حکم رب
پاس اس پیالے کے سب نے لگے
پاس اس پیالے کے جو نہیں لگیا

یوں سنا ہے قصہ طاوت ایک
عاد کی تھا قوم سے وہ بیت پرست
ملک کو ان کے کیا تھا بے چراغ
عہد وہ شمول پیغمبر کا تھا
ایک دن ملکر سمجھوں نے یوں کہا
حکم کو حق سے کہ ہم میں بادشاہ
راہ کیس حق کی کریں چکر جہاد
الغرض انکے حسب مدعا
ایک کاسہ وال سے روغن کا بھرا
اور کہا ہے یوں ہے اب حکم خدا
ملکے سب اس کاسہ روغن کے پاس
جس کے آنے سے یہ روغن جوش ہو
دوسری یہ ہے نشانی بر ملا
امتماں جب کر عکس اسکا تو سب
یہ خبر نہ کر سبھی چھوٹے بڑے
ہوتے ہوتے ایک مقام شہر کا

جوش کھا کر تیل اوپر اُگیں
یہ وہ سقا اس کا تھا طاوت نام
دم میں اونے سے کئے اعلیٰ خدا
نیک و بد کی کچھ نہیں بابت ہی
جب یہ دیکھا معجزہ سب سے حسن
یہ تو سقا ہے بجا راگ غریب
ہم کو اسکی بادشاہت تب قبول
پھر خدا سے عرض کی بار الہ
یوں ہوا پھر حکم تب بار دیگر
پاس ان کے جس سے انکی فتح تھی
ہم اسے پھر ان سے دیکھینگے مٹکا
کیا ہے تابوت سکینہ اسے عزیز
اسیں تصویریں تھی انکی سرسبز
اور تھے کتنے تبرک ماسوا
جب فرشتوں کو ہوا حکم خدا
لا کے اسرائیلیوں میں دھڑ دیا
بولے پیغمبر کہ اب لو یہ دلیل
سب نے پھر خوش ہو کے اُمت کا
حکم میں طاوت کے آئے تمام
یوں حکایت ہے کہ جب شہزاد
امیر پیغمبر سے یا از حکم رب

اور عصا قد کے برابر اُگیں
جانتے تھے اسکو سب اونے تمام
ہے برابر اُسکے ہاں چھوٹا بڑا
جلوئی جا ہے سہاگن ہے وہی
تب پیغمبر سے لگے کہ نے سخن
ہم کریں اسکی اطاعت ہے عجیب
جب علامت اور بھی ہو یا رسول
اور حجت چاہتی ہے یہ سپاہ
تھا جو تابوت سکینہ پیشتر
لیگے تھے چھن اُنکے مدعی
تب تو سمجھیں گے یہ غافل دعا
تھا وہ اک صندوق اسکو کر تیز
گذرے تھے جتنے پیغمبر پیشتر
یا دگار انبیاء اولیا
لائے تابوت سکینہ وہ اٹھا
دیکھ کر سب نے تعجب تب کیا
اب تو بس مانو گے تم حکم طبل
اور لگی کہنے کہ اب مقصد ملا
ساتھ اُسکے ہو کے نکلے خاص عام
ملکے گردیدہ ہوئے مارے سوار
یوں کہا طاوت نے ان کو بت

یعنی اسے قوم اسکو جانو بر ملا
 اس ہوائے گرم میں ہوگا سفر
 تنگی تم سب کو ہوو گی کمال
 نیک و بد کے امتحان کی ہے وہ جا
 ایک چلو کے سوا ہواں سے آب
 پیو گیکانی زیادہ واں سے جو
 اور میں جتنا کہا ہے اتنا کر
 الغرض ظاہر ہوئی وہ نہر جب
 یعنی جو ثابت قدم تھے دیندار
 پیشتر جو بی گئے تھے سب کے سب
 وہ جو قانع تھے بھی انکی پاس
 وہ جو تھے کھوار سو تو رم گئے
 کاسہ چشم حویصاں پر نشہ
 چاہتے تھے وہ کہ پانی بھی نہیں
 یہ غلط خطرہ تھا ول کا میریجاں
 ہم خدا خواہی و ہم دنیاے دول
 الغرض وہ تین تیرہ ہو جاں
 آتش بکلا بہت تھوڑوں سے کام
 جب پھر اطالوت وانے فتح کر
 جز دامت کچھ نہ آیا انکے ہاتھ
 اہل عرفان نے یہاں سے احسن

آزمائیدہ تمہارا ہے خدا
 نہراک جاری ملے گی پیشتر
 آپ کو اس آب سے رکھنا نبھال
 دوست دشمن تاکرے ظاہر خدا
 پیو گیکامیشبہ وہ ہوگا خراب
 میرے دیں سے وہ ہوگا جان تو
 ہوو گیک تو وہ رہے گا جابر
 بی گئے اکثر انھوں سے تشنہ لب
 ایک چلو پر کیا آخر قرار
 وہ ترپتے رہ گئے اور خشک لب
 بلکہ پانی بچ رہا کچھ انکے پاس
 جو زیادہ خواہتے سو جم گئے
 ناصدف قانع نشہ پرور نشہ
 اور راہ حق میں ثابت ہوئیں
 دین کو دنیا کو دھونڈیں سو کہاں
 این خیالست و محالست و جنوں
 حکم کے تابع جو تھے پہنچے وہاں
 فتح ملی لڑاکر انھوں نے والسلام
 نہر پر وہ جو بڑے تھے تشنہ تر
 آبرو انکی گئی پانی کے ساتھ
 کیا شل دی ہے ذرا سنیو سخن

رمز اس قصے میں ہے اے نیکو
 تھا وہ جو طالت اسکی قوم بھی
 اور وہ جالوت جو گمراہ تھا
 بہر ذنب اور پانی اس کا زر
 تھو گھوڑا اس سوا ہرگز نہیں
 وہ جو سالک ہیں سو وہ پیر الہ ہیں
 کیونکہ وہ پانی کو اپنے منہ تلک
 بلکہ منہ سے دور کرتے ہیں وہ آب
 پیتے ہیں اتنا نہ ہو جس سے ضرر
 تب سکر و ہو کے وہ چٹکناں
 یعنی اپنی اصل میں جاتے ہیں مل
 تو نہ لہرا دیکھ اس کی لہر سے
 مت رکھ اس پانی کی توافر وں
 سالکوں کی پیروی میں رہو مدام
 تو تو نفس بدیہ قادر ہو و یگا
 لے موافق ظرف کے تو یاں آب
 گر بمقدار خورش تو لبہ سے گا
 شام تیری جلد ہو و گی صبح
 پس تو اپنے روز و شب کی خبر
 جتنی دنیا کی رکھے گا دلیں چاہ
 جمع جیوں جیوں تو کرے گا مال زر

سنو اسکو معرفت کی ہے یہ بات
 سالکوں سے اسکو ہے تشبیہ دی
 نفس بد سے ہے مثل اسکو دیا
 عارفوں نے اسکی یوں دی ہے خبر
 جھکویہ پانی نہ لیجاوے کہیں
 ہیں اسی میں اس سے پریماک ہیں
 پہنچتے دیتے ہیں لاریب و تنگ
 سیٹ کو رکھتے ہیں خالی جوں جاب
 گر نہیں پڑتے وہ پانی و کھسکر
 ایک جھپکی میں پہنچتے ہیں یہاں
 بلبلے کی طرح ہو کر صاف دل
 روز و شب خطرہ میں رہ اس نہر سے
 راس یا بکی کچھ نہیں آب و ہوا
 حکم میں تو انکے رہاے نیکنام
 ورنہ تو مغلوب کا فر ہو و یگا
 ورنہ ڈوبے گا تو اور ہو گا خراب
 حق تعالیٰ صبر چھکود یوے گا
 صبر کو کہتے ہیں مفتاح الفلاح
 جس طرح ہو یا د حق میں کر بسر
 اتنا تو غافل رہے گا اور تباہ
 حرص تیوں تیوں تیری ہوگی بیشتر

جس طرح پانی کے اوپری مثل
 باہر جالوت اور جالوت کا
 حرص کو دشمن اگر رکھے گا تو
 حق سے ملے مرد کامل ہو گیا
 سالکوں سے ہے سخن یہ مجھ کو یاد
 سالکوں میں کون وہ پیغمبر ال
 انکی جا پر وہ جو ہوگا مستقیم
 پیروی میں انکی رہتا جوت ہو
 نہر دنیا سے زیادہ پی نہ آب
 نفس بد کو قتل کرے دیندار
 جہد کر دشمن کو اپنے تو نکال
 بات کر رکھے حسن کی یاد تو
 مدعا اس سے نصیحت محنتی تمام

ہے اسی ترکیب سے یاں کی مثل
 اپنے ہی احوال پر گویا ہوا
 دوستان حق میں ہوگا سرخرو
 ورنہ مطلق فرد باطل ہو گیا
 سچ کہا ہے حرص کا دامن کشاد
 حکم سے جوتی کے کرتے ہیں بیاں
 بخشہ دیا سب گنہ اس کے کریم
 فتح پا جالوت پر طاوت ہو
 مونخ کے مانند مت کھلیج و تاب
 تیرا ہے جالوت تجھ میں برقرار
 ورنہ ذلت تجھ کو یہ دیا کمال
 دین و دنیا میں رہے پھر شاد تو
 اس لئے یہ قصہ لکھا و السلام

آنا دوستوں کا خدمت میں ابو الحسن نوری کے

ایک دو صوفی کسی تسلیم سے
 جب مسافت کر کے طے پہنچے وہاں
 بولتی آتی ہیں باہم یک دگر
 ناگہاں اُن صوفیوں میں ایک تھا
 بولی مانگی وہ سمجھ کر نیک ذات

ابو الحسن نوری کے ملنے کو چلے
 دیکھتے کیا ہیں کہ اک دو بلیاں
 اپنی بولی میں وہ دونوں شور کر
 جو زبان گریہ سے تھا آشنا
 کرتا سف اور ملے دونوں بات

اِنَّا لِلّٰہِ تَب وہ کہہ کر رہنمویں
 دوسرا بولا کہ بھائی غصہ ہے
 تب کہا اُس نے کہ سن اے مہرباں
 یعنی یہ ملنے کو جس سے نیکدات
 سکے اُس نے تب تاسف سے کہا
 پھر تو وہ بولا کہ ہمت کیجئے
 کہلے یہ حجرے تلک پہنچے جو ہیں
 جیسے تھے ویسے ہی اچھے تندرست
 صوفیوں نے جب یہ دیکھا ماجرا
 یعنی لے حضرت تماشا ہے عجیب
 اس کا ہم کو کچھ بتاؤ تم نشان
 راویں دو بیاں ہم کو ملیں
 یعنی پائی آج نوری نے وفات
 صوفیوں سے سکے یہ قال و مقال
 روکے فرمانے لگے اے مہرباں
 راست کہتی تھیں وہ گربہ شک نہیں
 آج میں دنیا کی خاطر اک فدا
 مرگ کا سو میرے آوازہ عیاں
 بات مرنے کی جو بھیلی شش جہات
 میں اگر جیتا تو بیچ ہے ایک دم
 بندگی سے اسکی جو غافل ہوا

بولا پھر اِنَّا لِلّٰہِ ہم اجمعوں
 کیا یہ تیرے واپس آئی خیر ہے
 ایک گربہ ایک سے کہتی ہے یاں
 جاتی ہیں اُس نے تو پائی اب وفات
 پھر چلیں اب فائدہ جانے سے کیا
 تماک کی انکی زیارت کیجئے
 دیکھا اُس عارف کے تیل آتے ہیں
 قوت جسمی میں بس چالاک و چست
 ملتے ہی اُس نے کہا سب واقعا
 نقل پہلی ایک سن لو یہ غریب
 اسیں کیا اسرار تھا اسے رمزاں
 کہتی آتی تھیں وہ آپس میں چلیں
 ہم جو آئے تو تھیں پایا حیات
 روکے اپنے حال پر صاحب کمال
 مجھے سنیے میرے مرنے کا بیاں
 مجھ کو بھی مرنے پہ اپنے ہے یقین
 یاد حق سے اپنے جو غافل رہا
 کر دیا ہے لے زمیں تا آسماں
 رفتہ رفتہ گربہ تک پہنچی یہ بات
 یاد کو حق کے نہ کر تا دھسے کم
 جاگتا جیسا وہ مردہ دل ہوا

زندگی بے دوست جاں فرسوت از خدا غیر از خدا را خواستن میرے دنیا چنچھا کیا ہوا پس عزیز و اس کو تم سمجھو ذرا از مکنافیت عمل غافل مشو	مرگ خاطر غائب از حق بودنت لش از وفیت کئی کاستن جو رہا غافل سو بے جیتا ہوا ماجرایہ تھا جو میں تم سے کہا گندم از گندم بر وید جو ز جو
--	--

پوچھنا بایزید بسطامی کا طبیب و واکناہ کی اور بتانا اسکا

ایک دن کجاہ گذرے بایزید دیکھا اک کھولے دکان مروطبیب سیکڑوں خلقت کھڑی ہے پیش و پس میں جو گردا گردا سکے ورومند یعنی سب دروہوں کی رکھنا ہو دوا دیکھی اس جا پر جو یہ گنت و شنید اسے طبیب دروہر خرد و کلاں نکے وہ یہ بات چپکا ہو گیا ایک دیوانہ کہیں بیٹھا تھا و اس میں گنت کی تیری رکھنا ہوں دوا لیکن اس نسخے میں ہیں سب تلخ چیز بولے تب اس سے یہ سنکر بایزید لا مجھے تو دے کہ پی جاؤں شتاب	کرتے کرتے کوچہ عالم کی دید بیٹھا ہے رستے میں با شان عجیب غرہ حکمت پر یہ رکھتا ہے کس اسنے کہتا ہے با واز بلبند میری یہ دوکان ہے دار الشفا یوں لگے کہنے تب اس سے بایزید ہے کوئی دار و گنت کی صبی یہاں وہ جو دعویٰ تھا غلط سو کھو گیا وہ لگا کہنے ادھر آ اسے میاں ایک نسخہ پاس ہے میرے لکھا نی نہیں سکتا تو اس کو اسے عزیز تلخ داروہی تو ہوتی ہے مفید اسکے مینے سے شفا پاؤں شتاب
---	---

سن کے دیول نے تباہی مچا کر ساختہ برگ صبر اس میں یاد کر لے ہلید علم کا اسے یازید دستہ توفیق لے گھوٹا اسکو تو پھر لے آپ محبت سے عزیز جوش میں جب آئے تبت کا کر خلق میں پھر تو گنہ کے اسکو ڈال جو کہ ہو بیمار اس کا یازید دے حسن کو بھی الہی یہ دوا	پہلے جاتونج درویشی کی لا اور ہلید علم کا تیسار کر آٹے میں کر تواضع کی مزید دیگ میں کر پھر فکر کے فرو آتش شوق انہیں نے پھر تیز تر ساغر امید میں تو اسکو بھر ناشفا دیوے حکیم ذوالجمال اس کے حق میں یہ دوا ہے مفید اس مرض سے تاکہ ہو اسکو شفا
---	--

تمت

Λ915dμ1μ

DUE DATE

$\mu \mu$	$\mu < 9$
-----------	-----------

۲۴م ش
(۱۷۱۸ ع)

۲۴م ش ۸۹۱۵۸۳۱۳			
(۱۷۱۸ ع)			
۳۲۳۴۹			
Date	No.	Date	No.

۱
۲
۳